



## DCSL19- Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corno
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="http://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici-e-preaccademici/">http://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici-e-preaccademici/</a>
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b>	- 2015 - n. 372 del 02/03/2016
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: n. 141 Data: 23/05/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo biennio
<b>A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 53 + 7 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali - corso monografico sul Novecento	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori - corso generale	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/10	Prassi esecutive e repertori	25	40/585	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale	4	32/68	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODD/04 (1A1)	Didattica della musica - Fondamenti di Didattica generale e progettazione didattica musicale-strumentale	4	24/76	Opzionale	Collettivo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COTP/06 (1A1)	Semiografia musicale - del repertorio contemporaneo	4	24/76	Opzionale	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	CODM/03 (1A2)	Estetica della musica	3	20/55	Opzionale	Collettivo	Esame
	Ulteriori attività	COMI/08	Tecniche di					

Altre	formative	(1A2)	improvvisazione musicale	3	24/51	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
	A scelta dello studente			9	/225	Obbligatorio	Individuale	
	Conoscenza lingua straniera			2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 56 + 4 gruppi opzioni</b>								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori - per strumenti a fiato	4	24/76	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/10	Prassi esecutive e repertori	25	40/585	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/10	Letteratura dello strumento	2	10/40	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMI/02	Orchestra e repertorio orchestrale	4	32/68	Obbligatorio	Laboratorio	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COMI/02 (2A1)	Orchestra e repertorio orchestrale	4	32/68	Opzionale	Laboratorio	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	COMI/04 (2A1)	Musica d'insieme per fiati	4	16/84	Opzionale	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			7	/175	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale	CODI/10		9	15/210	Obbligatorio	Individuale	Esame

### CFA per opzioni

- Per le discipline nel gruppo 1A1 è necessario acquisire 4 cfa
- Per le discipline nel gruppo 1A2 è necessario acquisire 3 cfa
- Per le discipline nel gruppo 2A1 è necessario acquisire 4 cfa

#### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	4
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	16
Attività sui Gruppi	11
<b>Totale</b>	<b>120</b>

### Sezione C - Gestione Testi

#### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di diploma accademico di secondo livello in Corno, lo studente/ la studentessa deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente il proprio progetto artistico perseguendo livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare attenzione allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e alle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali omogeneamente o diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici ed estetici generali.

## C2 - Prova Finale

La prova finale dovrà consistere in un'esecuzione e basarsi su un programma, concordato con il/la docente di riferimento, della durata minima di quaranta minuti. Il programma scelto evidenzierà gli obiettivi professionali raggiunti e le affinità artistiche emerse durante il percorso di studio. La prova finale dovrà essere accompagnata da un testo scritto che ne evidenzia il percorso storico-stilistico e le ragioni della scelta.

## C3 - Prospettive occupazionali

Il corso apre allo studente la possibilità di realizzarsi professionalmente nei seguenti ambiti: Cornista solista Cornista in gruppi da camera Cornista in formazioni orchestrali da camera Cornista in formazioni orchestrali sinfoniche Cornista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

## C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

## C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

## C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

## C7 - Abilità comunicative (communication skills)

## C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

## Sezione D - Gestione Documenti

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

### E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E2.2 - Risorse edilizie specifiche	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E2.3 - Dotazione strumentale specifica	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

### E3 - Requisiti di docenza

E3.1 Docenti in organico (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.2 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.3 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno		
E3.4 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati		

### E3.5 Curricula dei docenti del Corso

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);  
Le Istituzioni AFAM pubbliche devono inserire solo il CV dei docenti a contratto

Cognome	Nome	CV
---------	------	----

**E4 - Risorse finanziarie**

<b>E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo e la sua evoluzione nel tempo</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

**E5 - Organizzazione**

<b>E5.1 - Organi dell'Istituzione</b>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: c1</b> non sono state rilevate anomalie</p> <p><b>Rilevazione nuclei campo: c1</b> <a href="http://www.conservatorioivaldi.it/organigramma/">http://www.conservatorioivaldi.it/organigramma/</a></p>
<b>E.5.2 - Consiglio di Corso</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

**Scheda chiusa il: 13/06/2018**

<b>E1.1 - Motivazione attivazione Corso</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>E1.2 - Convenzioni e protocolli d'intesa</b>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: b11</b> I MERCOLEDI DEL CONSERVATORIO XXV LALTRA MUSICA Scatola Sonora</p> <p><b>Rilevazione nuclei campo: c12</b> a12) b12) Spazi interni al Conservatorio ( Auditorium Pittaluga e Sala Abbà Cornaglia) o esterni (cortile di Palazzo Cuttica) a seconda del tipo di attività - di strumentisti e della capienza della sala. Altri spazi, messi a disposizione dall'Amministrazione comunale: Complesso conventuale San Francesco, Villa Guerci, sala Ferrero e Museo Civico. Partecipazione ad eventi organizzati da Amministrazione Comunale, altri Enti e associazioni ad Alessandria, in tutto il territorio regionale e nazionale. c12) - Convenzione con: - Rete per la Formazione Musicale di Base ( Istituti di Piemonte - Lombardia e Liguria) - Licei Musicali di Omegna, Vercelli e Alessandria - Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN) - - Associazione Anthitesis Acqui Terme - - UGA - University of Athens, Georgia, USA d12) I MERCOLEDI DEL CONSERVATORIO: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno LALTRA MUSICA: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno SCATOLA SONORA: festival internazionale, evento autoprodotta in collaborazione con Comune di Alessandria, locale, pubblico interno/esterno ECM: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico scuole MASTER-KONZERTE: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno</p>
<b>E1.3 - Modalità esame di ammissione</b>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: f5</b> Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo successivamente alla conclusione dei relativi insegnamenti, dallo studente che abbia ottenuto le eventuali attestazioni di frequenza e rispettato le propedeuticità richieste dai singoli ordinamenti; egli deve altresì essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.</p>
<b>E1.4 - Modalità riconoscimento attività formative pregresse</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>E1.5 - Calendario didattico</b>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: b5</b> <a href="#">inizio_e_fine_delle_lezioni_1.pdf</a></p>
	<b>Rilevazione nuclei campo: b7</b>

Ogni anno il Conservatorio predispone il Piano dell'Offerta formativa e il Vademecum dei docenti e degli studenti: tali documenti raccolgono tutte le informazioni utili riguardanti modalità di iscrizione, frequenza, compilazione dei Piani di studio individuali, richieste di esoneri e riconoscimento CFA e ogni altra indicazione ritenuta utile. 5. Ogni anno accademico, entro le scadenze stabilite dal Consiglio Accademico, lo studente consegna in Segreteria didattica: le eventuali domande di riconoscimento CFA (compilando apposito prestampato) con la documentazione di supporto; l'integrazione curricolare del piano di studi annuale istituzionale o un piano di studi individuale alternativo. Una Commissione istituita entro ciascun Dipartimento valuterà richieste e piani di studio: l'approvazione e/o le eventuali modifiche saranno comunicate tramite verbale dalla commissione stessa alla Segreteria didattica. Sarà cura dell'allievo prenderne visione e procedere di conseguenza.

#### E1.6 - Servizi agli studenti

##### **Rilevazione nuclei campo: d7**

Servizi abitativi: esercizi convenzionali(ostelli, residenze). Servizi di ristorazione: Accordi con ristorante, mensa universitaria (a 200 mt). Strutture e servizi per i disabili: Ascensori e servizi igienici a norma. Servizi di orientamento e tutorato: A cura dei referenti dei singoli corsi. Alcuni dipartimenti forniscono materiali in dispense o altro anche mediante sistemi di condivisione telematica(cloud). Esiste un servizio di tutoraggio per gli studenti che fornisce servizi di supporto e di orientamento.

##### **Rilevazione nuclei campo: e7**

Servizi abitativi: esercizi convenzionali(ostelli, residenze). Servizi di ristorazione: Accordi con ristorante, mensa universitaria (a 200 mt). Strutture e servizi per i disabili: Ascensori e servizi igienici a norma. Servizi di orientamento e tutorato: A cura dei referenti dei singoli corsi. Alcuni dipartimenti forniscono materiali in dispense o altro anche mediante sistemi di condivisione telematica(cloud). Esiste un servizio di tutoraggio per gli studenti che fornisce servizi di supporto e di orientamento.

##### **Rilevazione nuclei campo: a10**

<http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/EPS.pdf> Per rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio sono attivi tre progetti: Erasmus:

<http://www.conservatorioivaldi.it/erasmus/> WWM:

<http://www.workingwithmusic.net/> Study abroad: <http://www.music.uga.edu/>

Tutti e tre offrono la possibilità di scambi internazionali per studio, lavoro, e formazione.

<http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/regolamento-erasmus.pdf>

L'ufficio Erasmus è inserito all'interno degli uffici amministrativi con 1-2 persone dedicate, fornite di attrezzature informatiche adeguate. Carta ECHE conseguita nell'anno 2014:

<http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/ECHE-Template-EN.pdf>

#### E1.7 - Internazionalizzazione

##### **Rilevazione nuclei campo: b10**

<http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/EPS.pdf> Per rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio sono attivi tre progetti: Erasmus:

<http://www.conservatorioivaldi.it/erasmus/> WWM:

<http://www.workingwithmusic.net/> Study abroad: <http://www.music.uga.edu/>

Tutti e tre offrono la possibilità di scambi internazionali per studio, lavoro, e formazione.

<http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/regolamento-erasmus.pdf>

L'ufficio Erasmus è inserito all'interno degli uffici amministrativi con 1-2 persone dedicate, fornite di attrezzature informatiche adeguate. Carta ECHE conseguita nell'anno 2014:

<http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/ECHE-Template-EN.pdf>

#### E1.8 - Autovalutazione

##### **Rilevazione nuclei campo: a11**

In assenza della definizione della formazione di terzo livello (dottorati di ricerca e/o corsi di avvio della ricerca), o dell'accesso a linee di finanziamento connesse al settore (PRIN), risulta al momento impossibile definire un quadro sistemico delle iniziative che, pur avendo riscontro nel campo dell'innovazione e della ricerca artistica, possano configurarsi quali interventi nel settore specifico della "Ricerca".

#### E1.9 - Ricerca artistica/scientifica

##### **Rilevazione nuclei campo: a12**

a12) b12) Spazi interni al Conservatorio ( Auditorium Pittaluga e Sala Abbà Cornaglia) o esterni (cortile di Palazzo Cuttica) a seconda del tipo di attività - di

**E1.10 - Produzione scientifica e/o artistica**

strumentisti e della capienza della sala. Altri spazi, messi a disposizione dall'Amministrazione comunale: Complesso conventuale San Francesco, Villa Guerci, sala Ferrero e Museo Civico. Partecipazione ad eventi organizzati da Amministrazione Comunale, altri Enti e associazioni ad Alessandria, in tutto il territorio regionale e nazionale. c12) - Convenzione con: - Rete per la Formazione Musicale di Base ( Istituti di Piemonte - Lombardia e Liguria) - Licei Musicali di Omegna, Vercelli e Alessandria - Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN) - - Associazione Anthitesis Acqui Terme - - UGA - University of Athens, Georgia, USA d12) I MERCOLEDI DEL CONSERVATORIO: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno LALTRA MUSICA: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno SCATOLA SONORA: festival internazionale, evento autoprodotta in collaborazione con Comune di Alessandria, locale, pubblico interno/esterno ECM: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico scuole MASTER-KONZERTE: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno

**E1.11 - Terza missione**

**Rilevazione nuclei campo: a13**  
 Il Conservatorio nella sua attività di produzione e ricerca artistica da tempo promuove rapporti di scambio con altre realtà del tessuto sociale e imprenditoriale del territorio e si qualifica come luogo di promozione culturale. Fra le iniziative più longeve e significative in questo senso segnaliamo l'attività del progetto "Prof in Coro" coro formato da docenti in servizio e non di tutti gli ordini di scuola. Si segnalano inoltre, le convenzioni con la Rete per la Formazione Musicale di Base che raccoglie scuole di musica civiche e parificate, del Piemonte, Lombardia e Liguria.

**E1.12 - Rapporti con altre Istituzioni AFAM, Atenei o enti pubblici e/o privati**

**Rilevazione nuclei campo: a1**  
 nulla di rilevante da segnalare

<b>D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universitaly: Si</b>	<a href="#">-visualizza</a>
<b>D3 - Delibera Consiglio Accademico</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universitaly: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione</b>	<b>Obbligatorio: Si</b> <b>Universitaly: No</b>	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
<b>D5 - Parere del CO.TE.CO</b>	<b>Obbligatorio: No</b> <b>Universitaly: No</b>	