



## DCSL14/A- Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE STORICO

### Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE STORICO
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Pianoforte storico
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	<a href="http://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici-e-preaccademici/">http://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici-e-preaccademici/</a>
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto Aut DM n. 2026 Data del decreto: 10/08/2017
<b>A6 bis - Decreto del Diretpore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: n. 141 Data: 23/05/2011
<b>A8 - Tipologia</b>	Nuovo biennio
<b>A10 - Diplomati (entro l'anno 2016/2017)</b>	

### Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali - corso monografico sulla musica antica	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/17	Prassi esecutive e repertori	25	40/585	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/17	Letteratura dello strumento	2	20/30	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Pratica del basso continuo agli strumenti	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15	Accordature e temperamenti	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/17	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	CODC/01	Tecniche contrappuntistiche	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150	Obbligatorio	Individuale	

	Conoscenza lingua straniera			2	20/30	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	6	30/120	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative della musica antica	COMA/17	Prassi esecutive e repertori	25	40/585	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Fondamenti di concertazione e direzione	3	20/55	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COMA/17	Letteratura dello strumento	2	20/30	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/17	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMI/03	Musica da camera	5	20/105	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			7	/175	Obbligatorio	Individuale	
	Prova finale	COMA/17		9	15/210	Obbligatorio	Individuale	Esame

### Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
Attività Affini e integrative	21
Conoscenza lingua straniera	2
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	3
A scelta dello studente	13
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Pianoforte Storico, la studentessa/lo studente deve aver acquisito l'insieme di conoscenze, competenze e abilità di livello specialistico tali da consentirgli di realizzare concretamente e autonomamente il proprio progetto artistico perseguendo livelli professionali e artistici elevati. A tal fine sarà data la possibilità di completare il proprio percorso formativo prestando particolare attenzione allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e alle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità di interagire all'interno di gruppi musicali. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo l'approfondimento di specifiche conoscenze e competenze analitico-compositive, nonché degli aspetti storici, stilistici ed estetici generali.

### C2 - Prova Finale

La prova finale dovrà consistere in un'esecuzione e basarsi su un programma, concordato con la/il docente di riferimento, della durata minima di cinquanta minuti. Il programma scelto evidenzierà gli obiettivi professionali raggiunti e le affinità artistiche emerse durante il percorso di studio. La prova finale dovrà essere accompagnata da un testo scritto che ne

evidenzi il percorso storico-stilistico e le ragioni della scelta.

### C3 - Prospettive occupazionali

La relativa eccezionalità e originalità del percorso formativo offrono a studentesse e studenti una più solida prospettiva riguardo la possibilità di inserirsi nel panorama concertistico nazionale ed internazionale. Vengono quindi individuati i seguenti possibili sbocchi professionali: Pianista solista Pianista in gruppi da camera Pianista in formazioni orchestrali da camera Pianista in formazioni orchestrali sinfoniche Pianista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Continuista nell'ambito della musica antica

### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

### C7 - Abilità comunicative (communication skills)

### C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

## Sezione D - Gestione Documenti

## Sezione E - Valutazione ANVUR

### E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

### E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E2.2 - Risorse edilizie specifiche	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E2.3 - Dotazione strumentale specifica	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

### E3 - Requisiti di docenza

E3.1 Docenti in organico (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.2 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.3 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno		
E3.4 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati		

### E3.5 Curricula dei docenti del Corso

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);  
Le Istituzioni AFAM pubbliche devono inserire solo il CV dei docenti a contratto

Cognome	Nome	CV
Brioli	Laura	<a href="#">visualizza</a>

### E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto	Documento Inserito

## E5 - Organizzazione

E5.1 - Organi dell'Istituzione	<p><b>Rilevazione nuclei campo: c1</b> non sono state rilevate anomalie</p> <p><b>Rilevazione nuclei campo: c1</b> <a href="http://www.conservatorioivaldi.it/organigramma/">http://www.conservatorioivaldi.it/organigramma/</a></p>
E.5.2 - Consiglio di Corso	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>

## Scheda chiusa il: 13/06/2018

E1.1 - Motivazione attivazione Corso	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E1.2 - Convenzioni e protocolli d'intesa	<p><b>Rilevazione nuclei campo: b11</b> I MERCOLEDI DEL CONSERVATORIO XXV LALTRA MUSICA Scatola Sonora</p> <p><b>Rilevazione nuclei campo: c12</b> a12) b12) Spazi interni al Conservatorio ( Auditorium Pittaluga e Sala Abbà Cornaglia) o esterni (cortile di Palazzo Cuttica) a seconda del tipo di attività - di strumentisti e della capienza della sala. Altri spazi, messi a disposizione dall'Amministrazione comunale: Complesso conventuale San Francesco, Villa Guerci, sala Ferrero e Museo Civico. Partecipazione ad eventi organizzati da Amministrazione Comunale, altri Enti e associazioni ad Alessandria, in tutto il territorio regionale e nazionale. c12) - Convenzione con: - Rete per la Formazione Musicale di Base ( Istituti di Piemonte - Lombardia e Liguria) - Licei Musicali di Omegna, Vercelli e Alessandria - Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN) - - Associazione Anthitesis Acqui Terme - - UGA - University of Athens, Georgia, USA d12) I MERCOLEDI DEL CONSERVATORIO: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno LALTRA MUSICA: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno SCATOLA SONORA: festival internazionale, evento autoprodotta in collaborazione con Comune di Alessandria, locale, pubblico interno/esterno ECM: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico scuole MASTER-KONZERTE: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno</p>
E1.3 - Modalità esame di ammissione	<p><b>Rilevazione nuclei campo: f5</b> Gli esami di profitto e ogni altro tipo di verifica soggetta a registrazione possono essere sostenuti solo successivamente alla conclusione dei relativi insegnamenti, dallo studente che abbia ottenuto le eventuali attestazioni di frequenza e rispettato le propedeuticità richieste dai singoli ordinamenti; egli deve altresì essere in regola con il versamento delle tasse e dei contributi.</p>
E1.4 - Modalità riconoscimento attività formative pregresse	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
E1.5 - Calendario didattico	<p><b>Rilevazione nuclei campo: b5</b> inizio_e_fine_delle_lezioni_1.pdf</p>
	<p><b>Rilevazione nuclei campo: b7</b> Ogni anno il Conservatorio predispone il Piano dell'Offerta formativa e il Vademecum dei docenti e degli studenti: tali documenti raccolgono tutte le informazioni utili riguardanti modalità di iscrizione, frequenza, compilazione dei Piani di studio individuali, richieste di esoneri e riconoscimento CFA e ogni altra indicazione ritenuta utile. 5. Ogni anno accademico, entro le scadenze stabilite dal Consiglio Accademico, lo studente consegna in Segreteria didattica: le eventuali domande di riconoscimento CFA (compilando apposito prestampato) con la documentazione di supporto; l'integrazione curricolare del piano di studi annuale istituzionale o un piano di studi individuale alternativo. Una Commissione istituita</p>

<p><b>E1.6 - Servizi agli studenti</b></p>	<p>entro ciascun Dipartimento valuterà richieste e piani di studio: l'approvazione e/o le eventuali modifiche saranno comunicate tramite verbale dalla commissione stessa alla Segreteria didattica. Sarà cura dell'allievo prenderne visione e procedere di conseguenza.</p> <p><b>Rilevazione nuclei campo: d7</b>          Servizi abitativi: esercizi convenzionali(ostelli, residenze). Servizi di ristorazione: Accordi con ristorante, mensa universitaria (a 200 mt). Strutture e servizi per i disabili: Ascensori e servizi igienici a norma. Servizi di orientamento e tutorato: A cura dei referenti dei singoli corsi. Alcuni dipartimenti forniscono materiali in dispense o altro anche mediante sistemi di condivisione telematica(cloud). Esiste un servizio di tutoraggio per gli studenti che fornisce servizi di supporto e di orientamento.</p> <p><b>Rilevazione nuclei campo: e7</b>          Servizi abitativi: esercizi convenzionali(ostelli, residenze). Servizi di ristorazione: Accordi con ristorante, mensa universitaria (a 200 mt). Strutture e servizi per i disabili: Ascensori e servizi igienici a norma. Servizi di orientamento e tutorato: A cura dei referenti dei singoli corsi. Alcuni dipartimenti forniscono materiali in dispense o altro anche mediante sistemi di condivisione telematica(cloud). Esiste un servizio di tutoraggio per gli studenti che fornisce servizi di supporto e di orientamento.</p>
<p><b>E1.7 - Internazionalizzazione</b></p>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: a10</b>  <a href="http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/EPS.pdf">http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/EPS.pdf</a> Per rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio sono attivi tre progetti: Erasmus: <a href="http://www.conservatorioivaldi.it/erasmus/">http://www.conservatorioivaldi.it/erasmus/</a> WWM: <a href="http://www.workingwithmusic.net/">http://www.workingwithmusic.net/</a> Study abroad: <a href="http://www.music.uga.edu/">http://www.music.uga.edu/</a>          Tutti e tre offrono la possibilità di scambi internazionali per studio, lavoro, e formazione.  <a href="http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/regolamento-erasmus.pdf">http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/regolamento-erasmus.pdf</a>          L'ufficio Erasmus è inserito all'interno degli uffici amministrativi con 1-2 persone dedicate, fornite di attrezzature informatiche adeguate. Carta ECHE conseguita nell'anno 2014:  <a href="http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/ECHE-Template-EN.pdf">http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/ECHE-Template-EN.pdf</a></p> <p><b>Rilevazione nuclei campo: b10</b>  <a href="http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/EPS.pdf">http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/EPS.pdf</a> Per rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio sono attivi tre progetti: Erasmus: <a href="http://www.conservatorioivaldi.it/erasmus/">http://www.conservatorioivaldi.it/erasmus/</a> WWM: <a href="http://www.workingwithmusic.net/">http://www.workingwithmusic.net/</a> Study abroad: <a href="http://www.music.uga.edu/">http://www.music.uga.edu/</a>          Tutti e tre offrono la possibilità di scambi internazionali per studio, lavoro, e formazione.  <a href="http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/regolamento-erasmus.pdf">http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/regolamento-erasmus.pdf</a>          L'ufficio Erasmus è inserito all'interno degli uffici amministrativi con 1-2 persone dedicate, fornite di attrezzature informatiche adeguate. Carta ECHE conseguita nell'anno 2014:  <a href="http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/ECHE-Template-EN.pdf">http://www.conservatorioivaldi.it/wp-content/uploads/ECHE-Template-EN.pdf</a></p>
<p><b>E1.8 - Autovalutazione</b></p>	
<p><b>E1.9 - Ricerca artistica/scientifica</b></p>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: a11</b>          In assenza della definizione della formazione di terzo livello (dottorati di ricerca e/o corsi di avvio della ricerca), o dell'accesso a linee di finanziamento connesse al settore (PRIN), risulta al momento impossibile definire un quadro sistemico delle iniziative che, pur avendo riscontro nel campo dell'innovazione e della ricerca artistica, possano configurarsi quali interventi nel settore specifico della "Ricerca".</p>
<p><b>E1.10 - Produzione scientifica e/o artistica</b></p>	<p><b>Rilevazione nuclei campo: a12</b>          a12) b12) Spazi interni al Conservatorio ( Auditorium Pittaluga e Sala Abbà Cornaglia) o esterni (cortile di Palazzo Cuttica) a seconda del tipo di attività - di strumentisti e della capienza della sala. Altri spazi, messi a disposizione dall'Amministrazione comunale: Complesso conventuale San Francesco, Villa Guerci, sala Ferrero e Museo Civico. Partecipazione ad eventi organizzati da Amministrazione Comunale, altri Enti e associazioni ad Alessandria, in tutto il territorio regionale e nazionale. c12) - Convenzione con: - Rete per la Formazione Musicale di Base ( Istituti di Piemonte - Lombardia e Liguria) - Licei Musicali di Omegna, Vercelli e Alessandria - Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (CN) - - Associazione Anthitesis Acqui Terme - - UGA - University of Athens, Georgia, USA d12) I MERCOLEDI DEL CONSERVATORIO: ciclo di</p>

concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno  
LALTRA MUSICA: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno  
SCATOLA SONORA: festival internazionale, evento autoprodotta in collaborazione con Comune di Alessandria, locale, pubblico interno/esterno  
ECM: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico scuole  
MASTER-KONZERTE: ciclo di concerti, evento autoprodotta, diffusione locale, pubblico interno/esterno

#### E1.11 - Terza missione

##### Rilevazione nuclei campo: a13

Il Conservatorio nella sua attività di produzione e ricerca artistica da tempo promuove rapporti di scambio con altre realtà del tessuto sociale e imprenditoriale del territorio e si qualifica come luogo di promozione culturale. Fra le iniziative più longeve e significative in questo senso segnaliamo l'attività del progetto "Prof in Coro" coro formato da docenti in servizio e non di tutti gli ordini di scuola. Si segnalano inoltre, le convenzioni con la Rete per la Formazione Musicale di Base che raccoglie scuole di musica civiche e parificate, del Piemonte, Lombardia e Liguria.

#### E1.12 - Rapporti con altre Istituzioni AFAM, Atenei o enti pubblici e/o privati

##### Rilevazione nuclei campo: a1

nulla di rilevante da segnalare

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito <a href="#">visualizza</a>
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	