



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"  
Via Parma, 1 - 15100 Alessandria  
Tel. 0131 250299 - fax 0131 326763  
[www.conservatoriovivaldi.it](http://www.conservatoriovivaldi.it)

---

# **BIENNIO DI SECONDO LIVELLO**

## **SAXOFONO**

## OBIETTIVI FORMATIVI

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, il corso si prefigge lo scopo di raggiungere competenze più avanzate dal punto di vista tecnico-strumentale, analitico interpretativo, storico e stilistico utile ad affrontare le varie realtà nei campi: solistico, cameristico e orchestrale riservando un ampio spazio allo studio per il raggiungimento delle suddette competenze in vari ambiti stilistici dell'interpretazione strumentale.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

Il programma di studio così strutturato forma lo studente ad affrontare la professione concertistica in differenti ambiti stilistici. Le capacità acquisite nel corso di studio preparano ad operare sia nel campo solistico che in orchestra o altri ensemble strumentali.

Inoltre le materie teoriche offrono una base solida per poter operare nel campo della diffusione della cultura musicale e nell'ambito organizzativo.

## REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma di saxofono conseguito in Italia** a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musicali Pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) diploma accademico di primo livello di saxofono** conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) un diploma di saxofono conseguito all'estero** e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento** conseguito presso i Conservatorio o gli IMP;
- e) una laurea universitaria di primo livello**

## ESAMI DI AMMISSIONE

1) Esecuzione di un programma a libera scelta di difficoltà adeguata alla preparazione raggiunta con il conseguimento di uno dei Diplomi strumentali sopra elencati (a.b.c.) comprendente due brani per saxofono solo o con accompagnamento pianistico.

Durata massima della prova: 30 minuti

2) Colloquio motivazionale.

## ESAMI PER IL BIENNIO DI SAXOFONO

Per tutti i corsi è prevista una prova d'esame finale davanti ad una commissione sia sotto forma di colloquio (con eventuale prova scritta) che di concerto.

Nel primo caso il colloquio o la prova scritta verterà sugli argomenti trattati durante il corso.

Nel secondo caso il programma dei concerti verrà sottoposto alla commissione un mese prima della data dell'esame.

Esami sotto forma di colloquio:

- 1 Storia e analisi del repertorio
- 2 Analisi delle forme compositive
- 3 Semiografia della musica per strumenti a fiato
- 4 Storia ed estetica della musica
- 5 Diritto e legislazione dello spettacolo
- 6 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento.

Esami sotto forma di concerto

- 1 Musica d'insieme: due esami, uno alla fine del primo anno e uno alla fine del secondo anno.  
1° anno: esecuzione (anche in differenti formazioni) di un programma da concerto della durata non inferiore a 20 minuti e non superiore ai 40 minuti; il programma deve essere composto interamente da opere originali (non trascrizioni). Il programma d'esame dovrà essere sottoposto, per l'approvazione, alla commissione dipartimentale secondo il calendario stabilito dalla commissione stessa.  
2° anno: esecuzione (anche in differenti formazioni) di un programma da concerto della durata non inferiore ai 20 minuti e non superiore ai 40 minuti, composto esclusivamente da brani originali (non trascrizioni). Non possono essere ripetuti brani già presentati alla prova d'esame della prima annualità. Il programma d'esame dovrà essere sottoposto, per l'approvazione, alla commissione dipartimentale secondo il calendario stabilito dalla commissione stessa..
- 2 Prassi esecutiva e repertorio: due esami (con valutazione in trentesimi), uno alla fine del primo anno e uno alla fine del secondo.
- 3 Per il primo anno: un programma con due pezzi da concerto.  
Per il secondo anno: programma da concerto comprendente tre pezzi di diverso carattere stilistico.  
Letterature extracolte: due esami (con valutazione d'idoneità) al termine delle due annualità.  
Il candidato eseguirà – eventualmente in gruppo - alcuni brani concordati con il docente.
- 4 Laboratorio di improvvisazione: un esame alla fine della prima annualità comprendente una performance concordata con il docente.

## **ESAME FINALE**

Concerto con programma libero comprendente brani per saxofono solo e/o con accompagnamento di pianoforte/ensemble/orchestra/elettronica della durata tra i 40 e i 60 minuti circa.  
Breve colloquio relativo alla strutturazione del programma e al repertorio scelto.

Il programma verrà sottoposto alla valutazione di una Commissione costituita all'interno del Consiglio di corso del Dipartimento specifico almeno un mese prima dell'esame.

## **DOCENZE**

L'insegnamento delle discipline, in base alle specificità, è affidato ai docenti in organico sia come completamento del monte ore che con l'eventuale affidamento di ore aggiuntive.

L'intervento di docenti esterni specialisti riguarderà particolari materie di interesse strumentale e non. Tale intervento sarà richiesto per seminari, master class e laboratori per i quali sono previsti contratti di collaborazione e/o convenzioni con altre Istituzioni universitarie (alcune delle quali già in atto)

# I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Disciplina	Tipologia	Or e	CFA
DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	Collettiva	30	4
	Discipline teorico analitico pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Analisi delle forme compositive	Collettiva	20	3
		COTP/06		Semiografia	Collettiva	15	2
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica	Collettiva	30	4
<b>TOTALE (10/15)</b>							<b>13</b>
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme fiati (ensemble di saxofoni e altri strumenti a fiato)	Gruppo	25	12
	Discipline interpretative	CODI/14	Saxofono	Prassi esecutiva e repertorio	Individuale	30	16
<b>TOTALE (25/35)</b>							<b>28</b>
INTEGRATIVI E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/14	Saxofono	"Letterature" extra-colte (Jazz e Popular music)	Gruppo	20	6
				Laboratorio di Improvvisazione	Gruppo	20	4
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizz. Diritto e legislaz. dello spettacolo	Diritto e legislazione dello spettacolo	Gruppo	15	2
	Discipline interpretative	CODI/14	Saxofono	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Laboratorio	10	2
<b>TOTALE (10/20)</b>							<b>14</b>
ULTERIORI				Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo			5
<b>TOTALE (5/15)</b>							<b>5</b>
<b>TOTALI</b>							<b>60</b>

