

Programma

Enrique Granados

6 Danze Spagnole:
Danza Spagnola no.1 "Minueto"
Danza Spagnola no. 4 "Villanesca"

Danza Spagnola no. 12 "Arabesca"
Danza Spagnola no. 5 "Andaluza"

Danza Spagnola no.10 "Danza Triste"
Danza Spagnola no.3 "Zarabanda"

Intervallo

Fernando Sor

Variazioni su di un tema di Mozart, Op. 9

Andante Largo Op.5 no.5

Variaciones sobre Las Folias de España, op.15

Manuel de Falla

5 Pezzi :

La Noche (*El Sombrero de tres Picos*)

Romance del Pescador (*El Amor Brujo*)

Danza del Corregidor (*El Sombrero de Tres Picos*)

Canción del Fuego Fatuo (*El Amor Brujo*)

Danza del Molinero (*El Sombrero de tres Picos*)

Non sono ammesse riprese audio/video del concerto ad alcun titolo effettuate

L'incasso del concerto sarà devoluto in beneficenza



Manuel Barrueco

Musiche di E. Granados, F. Sor, M. de Falla

Venerdì
17 Marzo
2017
ore 21:00
Teatro Alessandrino

L'incasso del concerto sarà devoluto in beneficenza

La Città di Alessandria ha il privilegio di poter nuovamente ospitare il Maestro Manuel Barrueco. Un ritorno graditissimo, un'occasione importante per gli addetti ai lavori e per gli amanti della musica. Un'opportunità anche per chi i concerti non li frequenta abitualmente: il fascino della musica dal vivo in tempi di quasi totale riproducibilità, la ritualità della sala da concerto, l'essere lì, in quel momento, a condividere con altri fortunati un evento che ha carattere di unicità sono esperienze da provare. Un grazie sentito, anche a nome dei giovani chitarristi che potranno partecipare alla Masterclass del Maestro, al Dott. Luigi Mercuri e al prezioso staff della D.M.G. Grazie al collega Prof. Lucio Dosso che continua a essere il tramite per questa importante collaborazione.

Sempre buona musica a tutti!

*Angela Colombo
Direttore Conservatorio "Vivaldi"*

Manuel Barrueco

Manuel Barrueco è riconosciuto in tutto il mondo come uno dei più importanti chitarristi, apprezzato per la maestria tecnica e per la straordinaria musicalità, dotato di un suono seducente e doti liriche non comuni.

Nato a Santiago de Cuba, iniziò a suonare ad orecchio la chitarra a otto anni e frequentò poi il Conservatorio "Esteban Salas" nella sua città natale. Trasferitosi negli USA nel 1967, continuò gli studi a Miami e a New York ed entrò al "Peabody Conservatory" di Baltimora, dove fu il primo chitarrista a vincere la "Peabody Competition" e dove oggi insegna.

La sua intensa attività internazionale lo vede suonare nelle più importanti capitali della musica: New York, Los Angeles, Chicago, Londra, Monaco di Baviera, Madrid, Barcellona, Berlino, Vienna, Amsterdam, Copenaghen, Atene, Seul, Taipei, Singapore, Hong Kong, Milano, Roma. E' già stato 12 volte in tournée in Giappone.

Barrueco ha suonato fra l'altro con l'Orchestra della BBC ai Proms di Londra e con la Royal Philharmonic Orchestra a Madrid per celebrare i cento anni dalla nascita di Joaquin Rodrigo. Nel 2003 ha suonato negli Stati Uniti la prima esecuzione di un nuovo Concerto di Roberto Sierra a lui dedicato con la New World Symphony e suona regolarmente con la Philadelphia Orchestra, la Baltimore Symphony, l'Indianapolis Symphony, la Dallas Symphony Orchestra ecc. Con la Boston Symphony sotto la direzione di Seiji Ozawa ha eseguito la première americana di To the Edge of Dream di Toru Takemitsu. E' stato inoltre in tournée negli USA in duo con il celebre chitarrista jazz Al Di Meola.

In Italia Barrueco suona quasi ogni anno da più di un ventennio ed è seguito in tutta la Penisola da un pubblico affezionatissimo, da Trieste a Taranto, da Milano a Roma e a Palermo.

Barrueco ha registrato in esclusiva per EMI una dozzina di dischi. Il suo disco "Cuba!" è stato definito "uno straordinario risultato musicale" dal San Francisco Chronicle, mentre l'incisione del "Concierto de Aranjuez" di J. Rodrigo con Plácido Domingo come direttore e la Philharmonia Orchestra è stata definita "la migliore registrazione di quest'opera" da Classic CD Magazine.

Il suo cd "Nylon & Steel" con il jazzista Al Di Meola, Steve Morse dei Deep Purple e Andy Summers dei Police, è un'ennesima dimostrazione della sua grande versatilità. La sua incisione "Concierto Barroco" ha ricevuto il Latin Grammy nella categoria "Best Classical Recording".

Nel 2007 Barrueco aveva già ottenuto un Grammy come "Migliore esecuzione solistica" per il suo "Solo Piazzolla", primo cd pubblicato con Tonar Music, cui hanno fatto seguito: "Tango Sensations" e "Sounds of the Americas" con il Quarteto Latinoamericano, che ha avuto il Latin Grammy Award per "Inca Dances" di Gabriela Lena Frank come "Best Classical Contemporary Composition"; "Virtuoso Guitar Duos" è stato pubblicato nel 2009 e nel 2010 è uscito "Tárrega!", che ha ricevuto la Latin Grammy nomination per "Best Classical Album"; del 2012 è "Chaconne—A Baroque Recital" e nella stagione 2013/14 sono stati pubblicati i cd "Medea" e "China West" con il Beijing Guitar Duo (Meng Su & Yameng Wang), un disco dedicato al trio di chitarre .

I concerti di Manuel Barrueco sono stati trasmessi da numerose televisioni in tutto il mondo: dalla NHK in Giappone, dalla Bayerische Rundfunk in Germania, dalla RAI in Italia e via satellite dalla RTVE spagnola. Negli Stati Uniti Barrueco ha preso parte a numerose trasmissioni televisive. Il documentario biografico "Manuel Barrueco: Un Dono e una Vita" è stato trasmesso in tutti gli USA.

Manuel Barrueco ha suonato fra l'altro sotto la direzione Seiji Ozawa, Esa-Pekka Salonen, Franz Welser-Möst e David Zinman, e il suo interesse all'arricchimento del repertorio chitarristico lo ha portato a collaborare con compositori contemporanei quali Arvo Pärt, Roberto Sierra, Steven Stucky, Toru Takemitsu, la cui ultima composizione orchestrale Spectral Canticle è un doppio concerto scritto appositamente per Barrueco e per il violinista Frank Peter Zimmerman.

Nel dicembre 2011 Manuel Barrueco è stato insignito del prestigioso premio "United States Artists Fellowship for Artistic Excellence"