

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” – ALESSANDRIA

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO DCPL01 - ARPA

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 1 (CODI/01)

Corso annuale: 45 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio originale per arpa e delle principali trascrizioni a partire dalla musica antica alla contemporaneità con approfondimenti legati alla storia, all'evoluzione tecnica e alla scrittura dello strumento, alla ricerca di soluzioni tecniche per affrontare le difficoltà di esecuzione e alla metodologia di studio, all'esaltazione delle caratteristiche espressive, tecniche e timbriche del candidato (I parte)

Esame, modalità svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. tre Studi di tecnica differente:

a) uno sorteggiato dal candidato fra due preparati, tratti da: *N.Ch. Bochsa (rev. Hasselmans), Vingt Etudes, en deux Suites (Forty Studies), voll. I e II*

b) uno sorteggiato dal candidato fra due preparati, tratti da: *F.J. Dizi, 48 Studi, voll. I e II*

c) uno scelto dal candidato da: *E. Schmidt, Sei Studi per Arpa (rev. P. Jamet)* oppure uno studio tratto da una raccolta di studi di analoga difficoltà originali per arpa.

N.B. Gli Studi dei punti a) e b) devono essere tutti diversi da quelli presentati nei programmi degli esami precedenti (certificazioni e ammissione)

2. due passi d'orchestra a scelta del candidato: uno dal repertorio lirico e uno dal repertorio sinfonico o dal balletto

3. un brano del repertorio barocco originale per arpa o trascritto dal repertorio clavicembalistico dell'epoca

4. un brano romantico o virtuosistico dal principale repertorio per arpa del XIX secolo

5. un brano dal principale repertorio per arpa di stile impressionista o della prima metà del XX secolo

6. un brano di autore del XX secolo o contemporaneo che presenti l'uso della tecnica moderna sull'arpa

7. lettura a prima vista di un brano di media difficoltà (il candidato motiverà in breve la scelta di diteggiature ed eventuali pedali e l'uso di elementi tecnici ed espressivi e si avvarrà di strumenti di scrittura a scelta (matite colorate, evidenziatori, penne...) per segnalare graficamente sulla parte le indicazioni di esecuzione).

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Una eventuale attività formativa da remoto, che può essere presa in considerazione solo in caso di estrema e comprovata necessità, è subordinata all'approvazione del Direttore a fronte di uno specifico progetto formativo e della garanzia che le attrezzature informatiche e tecnologiche utilizzate possano garantire un adeguato livello qualitativo.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo, purchè siano accertate adeguate competenze strumentali.

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” – ALESSANDRIA

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO DCPL01 - ARPA

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 2 (CODI/01)

Corso annuale: 45 ore / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio originale per arpa e delle principali trascrizioni a partire dalla musica antica alla contemporaneità, con approfondimenti legati alla storia, all'evoluzione tecnica e alla scrittura dello strumento, alla ricerca di soluzioni tecniche per affrontare le difficoltà di esecuzione e alla metodologia di studio oltre che all'esaltazione delle caratteristiche espressive, tecniche e timbriche del candidato (II parte). Cenni ed esempi sul ruolo dell'arpa in orchestra in relazione anche al repertorio solistico.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica divisa in due parti:

1. esecuzione del programma d'esame
2. preparazione (in un'ora) di un brano assegnato dalla Commissione ed esecuzione dello stesso

Programma d'esame:

1. uno Studio estratto un'ora prima dell'esame fra tre preparati dal candidato, tratti dagli “*Otto grandi studi*” di W. Posse (escludendo gli Studi nn. 5 e 6)
2. uno dei seguenti passi e “a solo” dal repertorio per orchestra a scelta del candidato:
 - H. Berlioz, Sinfonia Fantastica, II mov. (Ballo)
 - B. Britten, The Young Person's Guide to the Orchestra, op. 3 (variazione I e fuga)
 - P.I. Čajkovskij, Lo Schiaccianoci, atto II, n.12, “Valzer dei fiori” (cadenza)
 - P.I. Čajkovskij, Il Lago dei Cigni (cadenza)
 - G. Donizetti, Lucia di Lammermoor (cadenza)
 - U. Giordano, Andrea Chenier (“a solo”)
 - M. Ravel, Tzigane (cadenza)
 - B. Smetana, La Moldava (“a solo”)
3. una Sonata o Suite completa originale per arpa
4. un “Tema con variazioni” oppure una “Fantasia” o un “Impromptu” originali per arpa
5. un brano di carattere, epoca e stile differenti da quelli del punto 3 e punto 4, tratto a scelta dal principale repertorio per arpa
6. un facile brano assegnato dalla Commissione un'ora prima: il candidato deve dare prova di saper applicare modalità tecniche (diteggiature e pedali) e interpretative partendo da un'analisi puntuale del brano.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Una eventuale attività formativa da remoto, che può essere presa in considerazione solo in caso di estrema e comprovata necessità, è subordinata all'approvazione del Direttore a fronte di uno specifico progetto formativo e della garanzia che le attrezzature informatiche e tecnologiche utilizzate possano garantire un adeguato livello qualitativo.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo.

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” – ALESSANDRIA

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO DCPL01 - ARPA

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI 3 (CODI/01)

Corso annuale: ore 45 / CFA 18

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio del repertorio originale per arpa e delle principali trascrizioni a partire dalla musica antica alla contemporaneità, con approfondimenti legati alla storia, all'evoluzione tecnica e alla scrittura dello strumento, alla ricerca di soluzioni tecniche per affrontare le difficoltà di esecuzione e alla metodologia di studio oltre che all'esaltazione delle caratteristiche espressive, tecniche e timbriche del candidato (III parte). Approfondimenti sui concerti per arpa solista e orchestra e sul repertorio cameristico in cui l'arpa svolge un ruolo di spicco. Esplorazione sull'utilizzo dell'arpa nei nuovi linguaggi musicali con cenni sull'arpa elettroacustica.

Esame, modalità svolgimento: prova pratica divisa in due parti:

1. esecuzione del programma d'esame
2. preparazione (in due ore) del brano assegnato dalla Commissione ed esecuzione dello stesso

Programma d'esame:

1. tre Studi:

- a) uno estratto un'ora prima dell'esame fra tre presentati dal candidato, tratti dagli *Otto grandi Studi di W. Posse* (escludendo gli Studi NN. 5 e 6): non si possono ripetere gli studi preparati per l'esame di Prassi esecutiva II
- b) uno scelto dal candidato da *J.S. Bach / M. Grandjany, Studi per arpa*
- c) uno scelto dal candidato da *C. Salzedo, Modern Study of the Harp*

2. un Concerto per Arpa e orchestra o un brano cameristico dal più importante repertorio in cui l'arpa abbia ruolo solistico (ad es.: A. Caplet, “Conte fantastique d'après Le Masque de la Mort Rouge” - C. Debussy, “Danse sacrée e Danse profane” - M. Ravel, “Introduction et Allegro”). N.B. È possibile eseguire il brano con l'accompagnamento dell'organico originale o con la riduzione per pianoforte.

3. un programma di almeno 10 minuti, comprendente brani dal più importante repertorio solistico per arpa, diversi per epoca, stile e tecnica e che affronti anche la scrittura moderna dello strumento.

4. un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione due ore prima: il candidato deve dare prova di saper applicare modalità tecniche (diteggiature e pedali) e interpretative partendo da un'analisi puntuale del brano.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Una eventuale attività formativa da remoto, che può essere presa in considerazione solo in caso di estrema e comprovata necessità, è subordinata all'approvazione del Direttore a fronte di uno specifico progetto formativo e della garanzia che le attrezzature informatiche e tecnologiche utilizzate possano garantire un adeguato livello qualitativo.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo.