

**ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA**  
**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**

**disciplina:** **STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I (CODM/04)**  
ore di lezione: 20 (3 CFA)

**verifica finale:** **ESAME**

**DESTINATARI**

Tutti, tranne Didattica

**PROPEUDICITÀ**

Avere assolto gli eventuali debiti afferenti all'Area Comune di primo livello.

**PROGRAMMA**

Le forme nel Canto gregoriano, nell'Ars Antiqua e nell'Ars Nova. Lo stile e le opere di Palestrina. Il Barocco, il Preclassicismo, il Classicismo.

**VERIFICA FINALE - ESAME**

L'accesso all'esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

L'esame consiste in una prova orale sui contenuti del corso.

**ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE**

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

**ATTIVITÀ DA REMOTO**

Sull'a.a.2022-23 è concessa, previa richiesta scritta e motivata, la frequenza da remoto in modalità asincrona.

**CORSO LIBERO / SINGOLO**

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo

**BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE**

- GROUT DONALD JAY, *Storia della Musica in Occidente*, Feltrinelli, Milano, 2005<sup>10</sup>
- Dispense fornite dal docente
  
- SURIAN ELVIDIO, *Manuale di Storia della Musica*, Rugginenti, Milano, 2006<sup>5</sup>, voll. I e II
- CARABA PIERO, PEDINI CARLO, *Le forme della musica*, Sinfonica, Issa (BG), 2013
- DELLA SCIUCCA MARCO, *Giovanni Pierluigi da Palestrina*, L'Epos, Palermo, 2009 (Constellatio musica, 19)

**ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA**  
**CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO**

**disciplina:** **STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II (CODM/04)**  
ore di lezione: 20 (3 CFA)

**verifica finale:** **ESAME**

**DESTINATARI**

Tutti, tranne Didattica

**PROPEUDICITÀ**

Avere assolto gli eventuali debiti afferenti all'Area Comune di primo livello e assolta la frequenza del corso di *Storia e storiografia I*.

**PROGRAMMA**

Il Romanticismo nel repertorio vocale e strumentale. Il Novecento (la dodecafonia e la musica elettroacustica).

**VERIFICA FINALE - ESAME**

L'accesso all'esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

L'esame consiste in una prova orale sui contenuti del corso.

**ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE**

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

**ATTIVITÀ DA REMOTO**

Sull'a.a.2022-23 è concessa, previa richiesta scritta e motivata, la frequenza da remoto in modalità asincrona.

**CORSO LIBERO / SINGOLO**

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo

**BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE**

- GROUT DONALD JAY, *Storia della Musica in Occidente*, Feltrinelli, Milano, 2005<sup>10</sup>
- BELTRAMI CESARE, *Il suono da Giuseppe Tartini a John M. Chowning*, FrancoAngeli, Milano, 2020
- Dispense fornite dal docente
  
- SURIAN ELVIDIO, *Manuale di Storia della Musica*, Rugginenti, Milano, 2006<sup>5</sup>, voll. III e IV
- CARABA PIERO, PEDINI CARLO, *Le forme della musica*, Sinfonica, Issò (BG), 2013
- GRIFFITHS PAUL, *La musica del Novecento*, Einaudi, Torino, 2014 (Piccola Biblioteca Einaudi, Mapped, 53)