

**CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA  
CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO**

**MUSICA ELETTRONICA**

**Programma di ammissione**

Il candidato dovrà dimostrare il possesso di pregresse conoscenze nei seguenti campi:

- Principi e fondamenti della catena elettroacustica;
- Audio analogico e digitale;
- Principi di base di sintesi ed elaborazione del suono;
- Principali correnti storiche del Novecento musicale e della composizione elettroacustica;
- Elementi di analisi della musica elettroacustica;

Le suddette conoscenze saranno valutate in un colloquio orale di carattere tecnico, analitico e motivazionale. Il candidato dovrà presentare alla commissione:

- una collezione di suoni d'interesse estetico da lui prodotti facendo uso di tecniche di sintesi o elaborazione le più disparate (nessun limite in quanto a mezzi, tecniche o stili);
- proprie composizioni o lavori audiovisivi precedenti.

e prepararsi a una discussione sul repertorio a partire da un brano o lavoro audiovisivo selezionato dalla commissione fra i suggeriti.

**Ascolti suggeriti:**

- Karlheinz Stockhausen, *Microphonie I*
- Bernard Parmegiani, *De Natura Sonorum*
- François Bayle, *Camera Oscura*
- Lionel Marchetti, *La grande vallée*
- Jonty Harrison, *Afterthoughts*
- Johnathan Harvey, *Mortuos plango vivos voco*
- Keith Rowe, *The room*
- Luigi Ceccarelli, *Exsultet*
- Luc Ferrari, *Presque rien n°1*
- Kevin Drumm, *Hitting the pavement*
- Zbigniew Karkowski - *One and Many*
- *Panasonic - Gravitoni*
- *Horacio Vaggione - Points Critiques*
- *Hecker – Sun Pandämonium*

- *Curtis Roads - Fluxon*
- *Paul Dolden - The Threshold of Deafening Silence*
- *AUBE - Cardia Strain*
- *Maryanne Amacher - Living sound*

#### **Lavori audiovisivi suggeriti:**

- Granular~Synthesis - Modell 5
- Zbigniew Karkowski / Atsuko Nojiri – Continuity
- Sergej Paradjanov - The Color of Pomegranates
- Andrej Tarkovskij – Stalker
- Katsuhiro Ōtomo – Akira
- Gaspar Noè - Enter The Void
- Shin'ya Tsukamoto – Vital
- Fausto Romitelli - An Index of Metals
- Forensic Architecture - Shipwreck at the threshold of Europe
- Leos Carax - Holy Motors
- Autechre - Gantz Graf

#### **Testi suggeriti:**

- V. Lombardo e A. Valle (2014) *Audio e Multimedia*, Ed. Maggioli
- D. Toop (2023) *Oceano di suono. Musica ambient e ascolto radicale nell'era della comunicazione*. Add Editore
- Handbook of Acoustic Ecology - Thematic Search Engine  
<http://www.sfu.ca/sonic-studio-webdav/handbook/Themes.html>

*Nel caso di difficoltà nel reperire i materiali (soprattutto audiovisivi) si prega di contattare direttamente i docenti Manfredi Clemente e Francesco Rosati*