

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 1

disciplina: ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 1
ore di lezione: 24 CFA: 3

verifica finale: VERIFICA FINALE PER L'IDONEITÀ

PROPEUDICITÀ

Sono richieste adeguate competenze nell'ambito dell'Armonia: si richiede pertanto l'avvenuto assolvimento di eventuali debiti relativi a tale ambito, almeno rispetto alla prima annualità (Armonia 1 – corso propedeutico).

PROGRAMMA

- Definizione di analisi, finalità dell'analisi musicale
- Concetto di bipartizione e tripartizione
- Forme di danza nelle suite: allemanda, corrente, bourrée, minuetto, sarabanda e giga
- Varie tipologie di forme tripartite ABA (ABA')

VERIFICA FINALE PER L'IDONEITÀ

Svolgere un'analisi scritta di una composizione scritta in una forma considerata durante il corso. La prova sarà da svolgere in tre ore.

TESTO DI RIFERIMENTO (CONSIGLIATO)

Loris Azzaroni, *Canone Infinito*, Clueb, Bologna 2001

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente. L'ammissione alla Verifica finale per la certificazione presuppone che siano state svolte e consegnate al docente alcune analisi da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Sono previste lezioni da remoto solo in caso di reali e documentati impedimenti (come un referto di tampone per SARS COV-2 positivo), previa approvazione del direttore.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo.

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA
ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 2

disciplina: ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE 2
ore di lezione: 24 CFA: 3

verifica finale: ESAME

PROPEUDICITÀ

Aver acquisito l' idoneità al corso Analisi delle forme compositive 1

PROGRAMMA

- Analisi di varie tipologie di forma sonata, con concentrazione speciale sulle sonate per pianoforte di Beethoven.
- La fuga nel “Clavicembalo ben temperato” di J.S.Bach
- Eventuali specificità del corso saranno comunicate dal docente.

VERIFICA FINALE (ESAME)

Svolgere un'analisi scritta di una composizione scritta in forma sonata (non analizzata durante il corso). La prova sarà da svolgere in tre ore.

TESTI DI RIFERIMENTO (CONSIGLIATI)

Loris Azzaroni, *Canone Infinito*, Clueb, Bologna 2001

Charles Rosen, *Le forme sonata*, EDT, Torino 2011

Arnold Schoenberg, *Elementi di composizione musicale*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1969

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente. L'ammissione all'Esame presuppone che siano state svolte e consegnate al docente alcune analisi da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Sono previste lezioni da remoto solo in caso di reali e documentati impedimenti (come un referto di tampone per SARS COV-2 positivo), previa approvazione del direttore.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo.