

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

disciplina: **EAR TRAINING 1**
 ore di lezione: 20 CFA: 3
verifica finale: **IDONEITÀ**

DESTINATARI: tutte le scuole tranne Didattica della Musica, Didattica della musica – indirizzo Musicoterapia, comparto jazz (Strumenti jazz, Canto jazz e Composizione jazz).
Per Musica elettronica è prevista una sola annualità con ESAME finale (v. scheda specifica).

PROPEUDICITÀ

Aver assolto gli eventuali debiti afferenti alla Prova 2 dell'Area Comune di primo livello (corrispondenti al corso propedeutico “Teoria Lettura e Percezione”).

PROGRAMMA

Riconoscimento di singole formazioni accordali (triadi e quadriadi) a parti late, anche in rivolto.
Semplici strutture cadenzali a 3 parti costituite da successioni armoniche diatoniche.
Riconoscimento, all'ascolto, di difformità ritmiche, melodiche o armoniche, rispetto alla partitura assegnata.
Dettato melodico a due parti senza modulazioni

VERIFICA FINALE: IDONEITÀ

L'acquisizione dell'Idoneità presuppone:

- a) l'assolvimento degli obblighi di frequenza;
- b) il superamento, con esito positivo, di una verifica finale così articolata:
 - Riconoscimento di singole formazioni accordali a parti late
 - Riconoscimento, all'ascolto, di difformità ritmiche, melodiche o armoniche, rispetto alla partitura assegnata.
 - Dettato melodico a due parti senza modulazioni

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente. L'ammissione alla verifica finale (Idoneità) presuppone che tutte le prove percettive assegnate durante il corso e caricate sulla piattaforma informatica vengano comunque svolte e consegnate.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Dall'anno accademico 2022-23 alcune prove percettive oggetto del corso saranno disponibili sulla piattaforma informatica, unitamente a brevi video-lezioni esplicative degli argomenti trattati e delle strategie percettive. I docenti che hanno dato la propria disponibilità possono pertanto concedere, previa richiesta scritta e motivata, che parte delle ore di frequenza siano effettuate da remoto, in modalità asincrona.

Le prove assegnate andranno svolte e consegnate con regolarità, secondo il calendario concordato con il docente.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo da coloro che sono in possesso delle previste propedeuticità (certificazione propedeutica di Teoria, lettura e percezione).

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

disciplina: **EAR TRAINING 2**
 ore di lezione: 20 CFA: 3
verifica finale: **ESAME**

DESTINATARI: tutte le scuole tranne Didattica della Musica, Didattica della musica – indirizzo Musicoterapia, Musica elettronica, comparto jazz (Strumenti jazz, Canto jazz e Composizione jazz)

PROPEUDICITÀ

Aver acquisito l'idoneità del corso EAR TRAINING 1. Alcune delle prove oggetto del corso presuppongono adeguate competenze nell'ambito dell'Armonia (corso propedeutico): si richiede pertanto l'avvenuto assolvimento di eventuali debiti relativi a tale ambito, almeno rispetto alla prima annualità (Armonia 1 – corso propedeutico).

PROGRAMMA

Semplici strutture cadenzali a 3 parti contenenti Dominanti secondarie, Accordi derivati dall'omonima tonalità minore, Accordo di Napoletana.

Analisi percettiva di semplici brani polifonici: riconoscimento delle principali cadenze, delle modulazioni, dell'articolazione formale e delle strutture melodiche e/o armoniche caratterizzanti.

Dettato melodico a due parti con modulazioni alle sole tonalità vicine.

Riconoscimento, all'ascolto, di difformità ritmiche, melodiche, armoniche o timbriche, rispetto alla partitura assegnata.

VERIFICA FINALE (ESAME)

L'ammissione all'esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

L'esame conclusivo è così articolato:

- Trascrizione di strutture cadenzali a tre parti (quattro o cinque formazioni accordali, con Ds, Accordi derivati dall'omonima tonalità minore, Accordo di Napoletana)
- Dettato melodico a due parti con modulazioni alle sole tonalità vicine
- Riconoscimento, all'ascolto, di difformità ritmiche, melodiche, armoniche o timbriche, rispetto alla partitura assegnata.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente. L'ammissione alla prova finale (Esame) presuppone che tutte le prove percettive assegnate durante il corso e caricate sulla piattaforma informatica vengano comunque svolte e consegnate.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Dall'anno accademico 2022-23 alcune delle prove percettive oggetto del corso saranno disponibili sulla piattaforma informatica, unitamente a brevi video-lezioni esplicative degli argomenti trattati e delle strategie percettive. I docenti che hanno dato la propria disponibilità possono pertanto concedere, previa richiesta scritta e motivata, che parte delle ore di frequenza siano effettuate da remoto, in modalità asincrona.

Le prove assegnate andranno svolte e consegnate con regolarità, secondo il calendario concordato con il docente.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo da coloro che hanno già acquisito l'idoneità di EAR TRAINING 1 (o che hanno superato l'esame dell'annualità unica).