

ISSM “CONSERVATORIO DI MUSICA A. VIVALDI” - ALESSANDRIA
CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

disciplina: **Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce**
 ore di lezione: 20 – CFA: 2
verifica finale: **ESAME**

DESTINATARI

Iscritti ai Corsi Accademici di Primo Livello di tutte le scuole, ad eccezione di Didattica della Musica e Musica Elettronica.

PROPEUDICITÀ

Aver acquisito i crediti di Teoria della Musica o assolto il debito corrispondente.

PROGRAMMA

Il corso propone un'introduzione all'anatomia e al funzionamento dell'apparato uditivo e fonatorio, nozioni di fisica acustica, di psicoacustica e delle principali funzioni psicologiche attraverso cui interagiamo con i fenomeni musicali. In sintesi non esaustiva saranno trattati concetti matematici e fisici preliminari (funzioni trigonometriche, onde sinusoidali, onde meccaniche e logaritmi), si approfondiranno le onde sonore (parametri e livelli oggettivi, fronti e raggi d'onda, trasmissione e interferenza, cenni di acustica ambientale) e il fenomeno fisico delle onde stazionarie (nella corda vibrante e nelle colonne d'aria, risonatori), si introdurranno la fisiologia del sistema uditivo e della voce nonché elementi di psicoacustica (anatomia e funzione dell'apparato uditivo, leggi psicofisiche fondamentali, soglie, illusioni acustiche). Saranno proposti infine approfondimenti e laboratori.

VERIFICA FINALE - ESAME

L'accesso all'esame presuppone l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

L'esame consiste in una prova scritta sui contenuti del corso.

ESONERO DALLA PRESENZA ed EVENTUALI ATTIVITÀ COMPENSATIVE

L'esonero parziale della frequenza può essere accordato a fronte di motivate ragioni, previa richiesta scritta e documentata da parte dello studente.

ATTIVITÀ DA REMOTO

Dall'anno accademico 2022-23 viene predisposto anche un modulo “da remoto”, in modalità asincrona sui principali contenuti del corso. Ogni lezione contiene test di verifica che lo studente deve svolgere secondo il calendario stabilito dal docente. Il mancato assolvimento delle consegne sopra citate comporta la non ammissione all'esame, la cui realizzazione è prevista solo “in presenza”. Nel caso di attività da remoto sono previsti approfondimenti integrativi su bibliografia concordata con l'insegnante.

CORSO LIBERO / SINGOLO

Il corso può essere fruito anche come Corso Libero o Singolo.

BIBLIOGRAFIA

- Rolf Bader (ed.), Springer Handbook of Systematic Musicology. Springer-Verlag GmbH Germany 2018.
 - Andrea Frova, Fisica nella Musica. Zanichelli, Milano 1999.
 - Luigi Lera, Vincenzo Schettini, Acustica Musicale. Pizzicato edizioni musicali, Udine 2007.
- Dispense fornite dal docente.