

CLAUDINE ANSERMET. Soprano, nata a Ginevra da madre italiana e padre svizzero, ha intrapreso gli studi musicali in giovane età col pianoforte, dedicandosi anche allo studio della recitazione a cui ha fatto seguito la partecipazione a vari spettacoli d'avanguardia. L'esperienza teatrale l'ha portata ad intraprendere gli studi di canto al Conservatorio di Ginevra, dove si è diplomata con Basia Retchitzka. Ha poi conseguito presso *L'Ecole Supérieure de Musique* di Losanna il *Diplôme de Virtuosité* con Jean-Luc Drompt. Parallelamente, la sua passione per la musica antica la spinge a frequentare sin dalla creazione del *Centre de Musique Ancienne* di Ginevra (1975) i corsi di vocalità preclassica tenuti da Andrea von Ramm e Montserrat Figueras, i corsi di musicologia di Etienne Darbellay e a partecipare agli *ateliers* di musica medievale, rinascimentale e barocca con Paul van Nevel e Gabriel Garrido, con i quali inizia la sua attività concertistica. A partire dal 1978, sia come solista che in "ensemble", partecipa a numerosi concerti con i gruppi più affermati, fra i quali *Hespèrion XX*, *Elyma*, *Accademia Bizantina*, *Mala Punica*, *Cappella della Pietà dei Turchini*, *I Barocchisti di Lugano*, *Glosas*, *Daedalus*, *Le Parlement de Musique* ecc. con cui ha cantato nelle più importanti rassegne e festival di musica antica in tutta Europa, America del Nord e Centrale: *Festival des Flandres et de Wallonie*, Utrecht, Caen, Saintes, Ambronay, Fontevraud, Versailles, Berlin, Bergen, Graz, Innsbruck, Basilea, Barcellona, Madrid, *San Maurizio* (Milano), Cremona, Erice, Urbino, *Festival Praga-Europa*, *Resonanzen* (Konzerthaus di Vienna), *Gotham Early Music* (New York), Monterey, Vilnius ... un repertorio che spazia dalla musica medievale al *Requiem* di Mozart, dalle *Passioni* di Bach alla musica barocca sudamericana, dai madrigali di Monteverdi, Gesualdo, D'India alle cantate ed oratori di Carissimi, Scarlatti, Haendel, dalla *Chanson* rinascimentale alle *Leçons de Ténèbres* di Couperin. Nell'ambito dell'opera, è stata invitata a più riprese dal Teatro Massimo di Palermo (*Orizzonti Barocchi*), dal Teatro Vittorio Emanuele di Messina, dal Teatro Comunale di Bologna (*Feste Musicali Bolognesi*) e al Festival di Bruges come interprete di opere del barocco. Gran parte dei concerti sono stati registrati per le principali reti europee. Ha al suo attivo numerosi dischi, per lo più con gli ensembles sopra nominati, per le case EMI, Erato, Arcana, Lyrix, Symphonia, K 617, Stradivarius ecc. (*Llibre Vermell de Montserrat*, *Arie Musicali* di G. Frescobaldi, *Monodie* di S. D'India, *Responsori per la Settimana Santa* di F. Durante, *Stabat Mater* di A. Scarlatti e E. D'Astorga, *Il Sansone* di B. Aliotti ecc.). Particolarmente significative sono le incisioni discografiche realizzate in duo con il liutista Paolo Cherici: *Soupirs Meslés d'Amour*, *airs de Cour au luth* di Pierre Guédron - *J'ay pris Amours*, *Chansons au luth du XVIème siècle - Airs et psaumes mesurés à l'Antique* di Claude Le Jeune - *Salve, o Regina*, affetti nella musica sacra: Monteverdi, Merula, Legrenzi ...- *L'Art de bien chanter*, *airs* di Bénigne de Bacilly - *Il Cantar d'affetto: Le Nuove Musiche* di Giulio Caccini, che hanno ricevuto i massimi riconoscimenti dalla critica internazionale (*Diapason d'Or*, *Choc du Monde de la Musique*, *Premio CD Compact 1998 a la mejor grabación vocal barroca*, *ffff de Télérama*, *10 de Répertoire*, *5 stelle di Amadeus*, *5 di Goldberg*, *Disco del mese di Classic Voice*). Inoltre, il cd *Soupirs meslés d'Amour*, considerato come "la référence" per l'interpretazione dell' Aria di Corte solistica, è stato premiato *Diapason d'Or du Siècle*. Dal 2003 svolge attività concertistica con la clavicembalista e fortepianista Emilia Fadini presentando musiche di C.Ph.E. Bach, Haydn e Mozart. Nell'ambito della musica contemporanea, ha cantato con gli "ensembles" *Contrechamps* (Ginevra e Parigi) e *Zéphyr* (Palermo, Cagliari e Bologna) opere di Berio, Dallapiccola, Nono, Boulez, Crumb, Feldman, Ives, Stravinsky, Webern ... come pure prime esecuzioni di giovani compositori italiani. Si è esibita in varie occasioni in "récitals" di Lied e Mélodie con pianoforte (Festival de Bellerive, Cologny-Genève; *Automne Musical de Nîmes*) con opere di Wolf, Schumann, Strauss, Debussy, Duparc, Fauré, Ravel, Poulenc, De Falla. Tiene numerosi corsi di perfezionamento di vocalità barocca: Fondazione Giorgio Cini, Venezia; Corsi internazionali di Urbino, di Erice; *Centre de Musique Baroque de Versailles* ecc. Dal 1996 insegna canto barocco presso la Scuola Musicale di Milano.

CONSERVATORIO DI MUSICA ANTONIO VIVALDI

Via Parma 1, 15121 Alessandria - Italy - tel: 0131 051 500

Web: www.conservatoriovivaldi.it - ufficio.stampa@conservatoriovivaldi.it