

**PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE**

**Scuola di Contrabbasso**

***Programma del Primo Anno***

Obiettivi formativi: Impostazione della mano sinistra; impostazione della presa dell'arco (francese o tedesca, indifferentemente), conoscenza delle note in mezza e prima posizione.

Programma consigliato:

Svolgimento dei primi studi a corde vuote tratti dal volume 1 del metodo "Mein Musizieren auf dem Kontrabass" di Ludwig Streicher.

Svolgimento degli studi fino al n. 54 (pagina 38) del "Nuovo metodo per contrabbasso - parte 1 primo corso teorico-pratico" di Isaia Billè

***Programma del Secondo Anno***

Obiettivi formativi: esecuzione di semplici colpi d'arco sulle corde vuote e su scale maggiori e minori ad una ottava. Conoscenza delle note sul manico sino alla terza posizione.

Programma consigliato:

Svolgimento degli studi fino al n.96 (pagina 62) del "Nuovo metodo per contrabbasso - parte 1 primo corso teorico-pratico" di Isaia Billè e completamento del metodo "Mein Musizieren auf dem Kontrabass" di Ludwig Streicher volume 1

***Programma del Terzo Anno***

Obiettivi formativi: esecuzione di semplici colpi d'arco su scale ad una ottava (da La bemolle a Mi bemolle) e a due ottave (da Mi a Sol). Conoscenza delle note sul manico fino alla sesta posizione.

Programma consigliato:

Completamento del "Nuovo metodo per contrabbasso - parte 1 primo corso teorico-pratico" di Isaia Billè

Svolgimento degli studi fino a pg.11 del metodo "Mein Musizieren auf dem Kontrabass" di Ludwig Streicher volume 2

Svolgimento degli studi fino al n.16 (pg.13) del "Nuovo metodo per contrabbasso - parte 1, III Corso pratico" di Isaia Billè.

***Programma del Quarto Anno***

Obiettivi formativi: esecuzione di colpi d'arco di media difficoltà su scale a due ottave. Conoscenza delle note sul manico fino alla settima posizione e primi rudimenti di capotasto.

Programma consigliato:

Svolgimento degli studi dal n.17 fino alla fine del "Nuovo Metodo per Contrabbasso" parte 1, III Corso Pratico di Isaia Billè

Primi dieci studi del "New Method For String Bass-part II" di Franz Simandl

Completamento del metodo "Mein Musizieren auf dem Kontrabass" di Ludwig Streicher volume 2

Uno o più brani con accompagnamento di Pianoforte da concordare con l'insegnante