

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Pianoforte**

Esame d'ammissione

I programmi sono liberi e il candidato può sottoporre alla Commissione i brani che meglio possano dimostrare le proprie competenze musicali. Coloro che non abbiano avuto una formazione musicale precedente possono accedere all'esame sostenendo solo le prove attitudinali sul ritmo, l'intonazione e l'idoneità fisica allo studio del pianoforte.

Programma del Primo Anno

- Scale maggiori moto retto due ottave e moto contrario
- Studi semplici tratti da Czerny op. 599, Duvernoy op. 120 o altri di pari difficoltà
- J.S. Bach: brani dal "Quaderno di A.Magdalena"
- Due brani a libera scelta dal repertorio classico, romantico o moderno

Programma del Secondo Anno

- Scale maggiori e minori fino quattro alterazioni per moto retto e contrario
- Studi tratti da Czerny op. 849, Pozzoli "15 studi" o altri di pari difficoltà
- J.S. Bach: brani da "23 pezzi facili"
- Tre brani a scelta dal repertorio classico, romantico o moderno

Programma del Terzo Anno

- Tutte le scale maggiori e minori per moto retto (quattro ottave) e contrario
- Studi tratti da Czerny op. 636, Heller op. 47, Pozzoli 24 Studi, Clementi "Preludi e esercizi" o altri di pari difficoltà
- J.S. Bach: brani tratti da "Invenzioni a due voci" e Suite Francesi
- Una sonatina o sonata facile tratta dal repertorio classico
- Due brani tratti dal repertorio romantico o modern

Programma del Quarto Anno

Programma annuale e Programma dell'esame di ammissione al primo anno dei corsi propedeutici

1. Esecuzione di uno studio tra due presentati e scelti tra una delle seguenti opere: Czerny (studi op. 849, op. 636, op. 299), Pozzoli (31 Studi di media difficoltà), Heller (Studi op. 46), Cramer (60 Studi); oppure altri studi tratti da opere di pari difficoltà.
2. Esecuzione di un brano di J.S. Bach tra due preparati e scelti tra Invenzioni, Sinfonie e Suites francesi o inglesi.
3. Esecuzione di un primo tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven. Esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio dell'Ottocento o del Novecento, di difficoltà proporzionata alla prova di esame in oggetto.
4. Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.