

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA
PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di Arpa

NOTA: Il primo periodo del Corso di formazione di base di Arpa può essere affrontato anche sull'arpa celtica. Una volta raggiunto il grado tecnico del secondo/terzo anno, il livello degli studi e dei brani previsti nei programmi rende necessario l'utilizzo dell'arpa moderna a pedali.

Programma del Primo Anno

- Impostazione delle mani sulla cordiera dell'arpa e ricerca del movimento (staccato, legato) in relazione alle caratteristiche fisiche dell'allievo/a;
- postura allo strumento con tecniche di rilassamento.
- Conoscenza organologica di base dell'arpa celtica (sistemazione delle "levette") e dell'arpa moderna a pedali (sistemazione della "pedaliera")
- Elementi di accordatura dell'arpa e uso dell'accordatore elettronico.
- Studio degli elementi tecnici di base (staccato, legato, arpeggi, scale, glissati...) utilizzando tutti o in parte i seguenti metodi e raccolte di studi:

MARIA GROSSI, "Metodo per Arpa"

E. POZZOLI, Studi di Primo grado da MARIA GROSSI, "Metodo per Arpa"

F.J. NADERMAN, "Metodo per Arpa" vol. 1

B. ANDRES, "Marelles", "Charades"

- Repertorio di brevi brani selezionati ad hoc per esaltare le caratteristiche espressive dell'allievo e per applicare gli elementi tecnici appresi.

Programma del Secondo Anno

- Primo approccio all'uso della pedaliera dell'arpa moderna con relativi studi ed esercizi tecnici.
- Approfondimento della conoscenza organologica di base dell'arpa celtica e dell'arpa moderna a pedali: l'accordatura dell'arpa e l'uso dell'accordatore elettronico e la tecnica per sostituire le corde.
- Approfondimento dello studio degli elementi tecnici di base (staccato, legato, arpeggi, scale, glissati...) utilizzando tutti o in parte i seguenti metodi e raccolte di studi:

MARIA GROSSI, "Metodo per Arpa"

E. POZZOLI, Studi di Primo grado e Secondo Grado da MARIA GROSSI: "Metodo per Arpa"

F.J. NADERMAN, "Metodo per Arpa" vol. 1 e Vol. 2

B. ANDRES, Raccolte di studi e brani

N.CH. BOCHSA: Quarante études faciles op. 318 Vol. 1

- Repertorio di brevi brani selezionati ad hoc per esaltare le caratteristiche espressive dell'allievo e per applicare gli elementi tecnici appresi.

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA
PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di Arpa

Esame di certificazione intermedia

- Esecuzione di uno studio tra 3 preparati dal candidato tra gli studi del II grado di E. Pozzoli da: MARIA GROSSI, "Metodo per Arpa"
- Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra tre studi di tecnica diversa preparati dal Candidato da: N.CH. BOCHSA, Quarante études faciles op. 318 Vol. 1
- Esecuzione di uno studio di F.J. NADERMAN: Studi da "Metodo per Arpa" Vol. 1 e Vol. 2
- Breve programma di brani a scelta del candidato di stile e epoche diverse che ne dimostrino il livello tecnico e le caratteristiche espressive
- Facile prima vista

Programma del Terzo Anno

- Approfondimento dello studio degli elementi tecnici, della pedaliera e della scelta delle diteggiature utilizzando tutti o in parte i seguenti metodi e raccolte di studi:
E. POZZOLI Studi di Secondo Grado da: MARIA GROSSI, "Metodo per Arpa"
F.J. NADERMAN, "Metodo per Arpa" Vol. 2
B. ANDRES, Raccolte di studi e brani
C. SALZEDO, Raccolte di esercizi e brani
N.CH. BOCHSA: Quarante études faciles op. 318 Vol. 2
- Studio del Primo Tempo (comprensivo del Preludio) di una Sonatina tratta da:
F.J. NADERMAN: Sept Sonates Progressives pour la Harpe - ed. Leduc
- Repertorio di brani selezionati ad hoc per esaltare le caratteristiche espressive dell'allievo e per applicare gli elementi tecnici appresi con particolare attenzione all'uso della pedaliera e alla scelta della diteggiatura

Programma del Quarto Anno

- Studi di tecnica e d'espressione dalle seguenti raccolte (anche integrati con altri metodi o raccolte):
N.CH. BOCHSA: Quarante études faciles op. 318 Vol. 2
N.CH. BOCHSA: 25 Exercices-études op.62
E. SCHUECKER: Scuola dell'arpista op. 18 Vol. 1 e 2
- Repertorio per arpa dei diversi stili ed epoche adattato al livello raggiunto che comprenda:
- Una Sonatina completa tratta da: F.J. NADERMAN, Sept Sonates Progressives pour la Harpe
- Almeno un brano a scelta per ognuno di questi due gruppi d'autori:
 - 1) M. Tournier, A. Hasselmans, H. Renié, M. Grandjany
 - 2) B. Andrès, N. Gustavson, D. Watkins, C. Salzedo (scrittura moderna dell'arpa)
- Prove guidate di lettura a prima vista con analisi dell'uso della pedaliera e della diteggiatura.

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA
PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di Arpa

Esame di certificazione avanzata (coincidente con il programma dell'esame d'ammissione al Propedeutico)

- 1) Breve colloquio motivazionale, relativo al repertorio conosciuto e già affrontato dal candidato, alle conoscenze tecniche e storiche dello strumento.
- 2) Esecuzione di un programma comprendente:
 - a) Tre studi originali per arpa di tecnica diversa a scelta del candidato
 - b) Brani di epoche diverse e di stile differente a scelta del candidato
- 3) Esecuzione a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione; il candidato dovrà motivare le scelte tecniche e interpretative.

Per la scelta del repertorio e degli studi da presentare, è opportuno fare riferimento al programma del quarto anno sopra dettagliato.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.