

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Chitarra**

Programma del Primo Anno

Esplorazione dello strumento, postura ed impostazione.

Metodo di studio individuale

Studi e brani tratti dalle principali opere didattiche e metodi del XIX secolo (Carulli, Carcassi, Giuliani, Aguado e Sor) e letteratura didattica del XX e del XXI secolo.

Programma del Secondo Anno

Sviluppo degli elementi del primo anno con progressivo inserimento di esercizi di meccanismo (Scale, arpeggi e legature).

Studi e brani tratti dai principali opere didattiche e metodi del XIX secolo (Carulli, Carcassi, Giuliani, Aguado e Sor) e letteratura didattica del XX e del XXI secolo.

Repertorio dei secoli XVI, XVII, XVIII (musica antica), XX e XXI.

Programma d'esame della certificazione media

- 1) Due studi scelti dalla commissione tra sei studi presentati dall'allievo, tratti dalle principali opere didattiche e metodi del XIX secolo.
- 2) Uno studio o una composizione che includa l'uso di legature della mano sinistra
- 3) Una composizione dei secoli XVI, XVII e XVIII (musica antica)
- 4) Due composizioni de XX e XXI secolo
- 5) Un brano a libera scelta
- 6) Lettura a prima vista di una breve composizione

Programma del Terzo Anno

Studi del XIX secolo tratti dalle seguenti opere didattiche:

- Matteo Carcassi 25 Studi di melodici e progressivi Op. 60
- Mauro Giuliani Esercizio per la Chitarra Op. 48
- Fernando Sor Etudes e Leçons Op. 31, 35 e 6.

Repertorio dei secoli XVI, XVII, XVIII (musica antica), XX e XXI.

Programma del Quarto Anno

Studi del XIX secolo tratti dalle seguenti opere didattiche:

- Matteo Carcassi 25 Studi di melodici e progressivi Op. 60
- Mauro Giuliani Esercizio per la Chitarra Op. 48
- Fernando Sor Etudes e Leçons Op. 31, 35 e 6.

Repertorio dei secoli XVI, XVII, XVIII (musica antica), XX e XXI

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Chitarra**

Esame di certificazione avanzata (coincidente con il programma dell'esame d'ammissione al Propedeutico)

Il candidato dovrà presentare un programma a libera scelta, della durata compresa tra 8 e 15 minuti, comprendente:

- 1) Tre (3) studi tratti dalle principali opere didattiche del primo Ottocento (Matteo Carcassi, Ferdinando Carulli, Mauro Giuliani, Fernando Sor, Dionisio Aguado, Niccolò Paganini)
- 2) Almeno un brano di musica antica (XVI – XVII – XVIII secoli)
- 3) Almeno un brano di musica del Novecento o contemporanea.
- 4) Lettura a prima vista
- 5) Breve colloquio

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.