

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Corno**

Programma del Primo Anno

- 1) Primi esercizi con il solo bocchino per acquisire il controllo della funzione respiratoria e del lavoro labiale nella produzione del suono.
- 2) Impostazione di una corretta postura sia in piedi che seduti e ricerca del più naturale rapporto con lo strumento
- 3) Studio dei primi suoni armonici, per educare l'orecchio a distinguere i vari suoni emessi.

Programma del Secondo Anno

- 1) Primi semplici esercizi a squillo sulle note naturali del Corno in Fa Scala di Fa maggiore ed esercizi relativi.

Programma d'esame di certificazione media

- Esecuzione e padronanza della respirazione e dei suoni armonici del corno in Fa, nonché delle differenti indicazioni ritmiche dei vari esercizi.
Ceccarelli: es. Dal n.1 al n. 25 pag. 2
- Utilizzo delle tonalità di Fa, Mi e Mi bemolle del corno naturale. Esecuzione degli es. 29 e 30 tratti dal Ceccarelli, pag.3
- Breve analisi sui cenni storici dal "corno primitivo" al "corno a mano" (Ceccarelli pag. III, IV, V)

Programma del Terzo Anno

- 1) Sviluppo della lettura musicale, intonazione e ritmo
- 2) Esercizi progressivi melodici e tecnici per la dinamica, qualità del suono e fraseggio.

Programma del Quarto Anno

- 1) Sviluppo della tecnica sullo strumento: dinamiche, legato e staccato
- 2) Studio dell'espressione musicale, lettura e concertazione di facile repertorio per Corno e pianoforte.

METODI CONSIGLIATI

CECCARELLI Metodo per corno

TUCKWELL First Fifty

GABLER Exercise for F horn Esercizi sugli armonici del corno in Fa

NEULING Volume

GIULIANI 1° Esercizi giornalieri

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Corno**

Esame di certificazione avanzata (coincidente con il programma dell'esame d'ammissione al Propedeutico)

- Scale e arpeggi

- Due studi a scelta tratti dai seguenti metodi oppure 3 studi a scelta tratti dai seguenti metodi
Ceccarelli *Metodo per Corno* (da p.50 a p.60)

- Ceccarelli *Metodo per Corno*, nn. 1, 2, 3, 4 pag. 50 e 51
- O. Franz, *Metodo per Corno* (da pag. 49 a pag. 41)

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.