

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA
PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Flauto**

Programma del Primo Anno

Scale, arpeggi, respirazione, note lunghe
Studi tratti dai seguenti metodi e libri

G. GARIBOLDI - 58 Esercizi

- T. WYE - *The beginner flutist*

- G. SCABBIA - *A scuola con il flauto traverso*

- N. BROCHOT - *Les cahiers de la flute*, Ed. Salabert

- L. HUGUES - *La Scuola del flauto*, vol. I, Ed. Ricordi

- L. HUGUES - 40 Esercizi op. 101

- E. KOHLER - *Leichte Letionen fur flote op. 93*, Ed. Zimmermann

- TAFFANEL-GAUBERT - *Méthode complète pour la flute*, Ed. Leduc

Studio di semplici brani, duetti e sonate

N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)

Programma del Secondo Anno

Approfondimento e/o completamento dei metodi precedenti

- R. GALLI - 30 Studi op.100, Ed. Ricordi

- L. HUGUES - *La Scuola del flauto*, vol. II,III , Ed. Ricordi

- L. HUGUES - 40 Esercizi op. 101, Ed. Ricordi

- E. KOHLER - *Leichte Letionen fur flote op. 93*, Ed. Zimmermann

- E. KOHLER - Studi op.33 (vol. 1,2), Ed. Zimmermann

- J. ANDERSEN - 18 Studi op.41, Ed. IMC

- Taffanel - Gaubert

Brani a scelta per flauto solo, per due flauti o accompagnato da pianoforte o altro strumento

N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)

Esame di certificazione intermedia

- Scale ed Arpeggi;

- Due studi ed un semplice brano di repertorio a scelta

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA
PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Flauto**

Programma del Terzo Anno

Scale ed arpeggi in tutte le tonalità

Approfondimento della respirazione e della tecnica

*Studio di brani per flauto solo, per 2 o più flauti, sonate concerti,
che possano gradualmente ed in base al livello di preparazione
del singolo studente, portare ad un approccio musicale più consapevole*

Studi e metodi

- G. GARIBOLDI - l'arte del preludio
- R. GALLI - 30 Studi op.100, Ed. Ricordi
- T. BOHM - 24 Capricci, Ed. Leduc
- G. BRICCIALDI - 24 Studi, Ed. Ricordi
- E. KOHLER - Studi op.33 (vol. 2), Ed. Zimmermann
- L. MOYSE, 18 Esercizi da Berbiguier, Ed. Leduc
- M.MOYSE Esercizi giornalieri
- G.S. MERCADANTE 20 Capricci
- Taffanel - Gaubert

N.B.(i metodi sono indicativi e non vincolanti)

Programma del Quarto Anno

Scale ed arpeggi in tutte le tonalità (A.M. Reichert - Taffanel – Gaubert)

Approfondimento della respirazione e della tecnica

*Studio di composizioni per flauto solo, per 2 o più flauti, sonate concerti,
che possano gradualmente ed in base al livello di preparazione del singolo studente.*

Studi e metodi

- E. KOHLER - Studi op.33 (vol. 3), Ed. Zimmermann
- G. BRICCIALDI - 24 Studi, Ed. Ricordi
- J. ANDERSEN - Studi op.30
- A. FURSTENAU - Studi op. 107, Ed. Peters
- BACH-STUDIEN, Ed. Universal
- P. JEAN-JEAN, Etudes Modernes Ed. Leduc
- F. KUHLAU Capricci op.10

Brani a scelta per flauto solo, per due flauti o accompagnato da pianoforte o altro strumento

- Taffanel – Gaubert
- M. Moyse Exercices journalieres

N.B.(i metodi sono indicativi e non vincolanti)

CONSERVATORIO DI MUSICA "A. VIVALDI" DI ALESSANDRIA
PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Flauto**

Esame conclusivo del quarto anno

1. Estrazione ed esecuzione di 2 studi fra 6 presentati dal candidato tratti dal programma del III° e IV° anno
2. Esecuzione di due brani di autori e stili diversi, con accompagnamento pianistico, dal periodo barocco al periodo classico e '900 storico
3. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà
Trasporto di un brano facile non più di un tono sopra o un tono sotto
4. Prova di cultura (l'allievo deve dare prova di conoscere il periodo musicale del repertorio affrontato durante l'anno accademico)

Il programma presentato è modulabile e scalabile sui bisogni e le potenzialità di ogni studente, ogni metodo proposto può essere modificato con aggiunta di ulteriori pubblicazioni di uguale o superiore difficoltà.