

**PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI di FORMAZIONE di BASE**

**Corso di Grammatiche Musicali**

L'articolazione del corso è la seguente:

I anno (25 settimane), una lezione settimanale di 1,5 ore (voto finale espresso dal docente)

II anno (25 settimane), una lezione settimanale di 2 ore (esame con commissione)

III anno (25 settimane), una lezione settimanale di 2 ore (voto finale espresso dal docente)

IV anno (25 settimane), una lezione settimanale di 2 ore (esame con commissione)

***Programma del Primo e Secondo Anno***

Teoria: Il suono; La scrittura musicale; Tempo, metro e ritmo; Punto e legatura di valore; Tono, semitono e alterazioni; Tempi semplici e composti; Intervalli; Tonalità e scale maggiori; Tonalità e scale minori, Cromatismi melodici; Semplici figurazioni ritmiche irregolari;

Lettura: Lettura parlata e ritmica nelle chiavi moderne (endecagramma) in tempo semplice e in tempo composto, con terzine e sestine. Esecuzione percussiva.

Intonazione: Esecuzione di melodie non modulanti contenenti tutti gli intervalli consonanti.

Percezione: **melodica**: dettati melodici non modulanti con intervalli consonanti (tutti); **armonica**: riconoscimento di semplici bicordi (consonanti a parti strette) e di triadi allo stato fondamentale.

**Esame conclusivo del II anno (esame di livello “medio”):**

1. Test di Teoria: da 5 a 10 quesiti
2. Lettura parlata nelle chiavi moderne
3. Lettura intonata estemporanea; Lettura intonata di una melodia fra 5 presentate dal candidato (in caso di esame “da remoto”, il candidato dovrà preventivamente inviare la registrazione VIDEO dei 5 cantati scelti, unitamente alla parte stampata)

***Programma del Terzo e Quarto anno***

Teoria: Monodia, polifonia e contrappunto; Suoni armonici; Triadi; Abbellimenti; Semplici concatenazioni armoniche; Gruppi irregolari complessi; Modulazioni alle tonalità vicine; Suoni estranei all'accordo di riferimento; Variazione e progressione; Quadriadi.

Lettura: Lettura parlata nelle chiavi moderne (endecagramma), anche con figurazioni irregolari su uno o più tempi. Esecuzione percussiva di un solfeggio ritmico di media difficoltà. Lettura parlata di un semplice solfeggio nelle chiavi antiche.

Intonazione: Analisi melodica e tonale ed esecuzione a prima vista di una melodia anche con modulazioni ai toni vicini e con intervalli consonanti e dissonanti. Esecuzione di una melodia di media difficoltà scelta fra 5 portate dal candidato; Lettura intonata nelle chiavi antiche (1 fra 5 presentate dall'allievo); Lettura intonata di una melodia con accompagnamento pianistico fra 5 presentate dal candidato (difficoltà minima pari a quella proposta dal Pozzoli II corso).

Percezione: **ritmica**: trascrizione di una successione percussiva; **melodica**: trascrizione di una semplice melodia contenente cromatismi di volta o di passaggio, modulazioni alle tonalità vicine, intervalli di tritono e di 7a. **armonica**: riconoscimento triadi (anche in rivolto) e quadriadi (solo allo stato fondamentale); riconoscimento di una successione accordale cadenzale diatonica (I-V-I; I-IV-V-VI, etc).

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

**PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI di FORMAZIONE di BASE**

**Corso di Grammatiche Musicali**

**Esame conclusivo del IV anno (esame di livello “avanzato”):**

1. Test di teoria: 10 quesiti
2. Lettura parlata di un solfeggio nelle chiavi moderne; esecuzione percussiva di un frammento ritmico
3. Lettura intonata estemporanea di una melodia; lettura intonata di una melodia fra 5 proposte dal candidato (in caso di esame “da remoto”, il candidato dovrà preventivamente inviare la registrazione VIDEO dei 5 cantati scelti, unitamente alla parte stampata)
4. Esecuzione di una melodia scritta nelle chiavi antiche fra 5 proposte dal candidato
5. Percezione: dettato melodico; dettato ritmico; riconoscimento di quattro formazioni accordali (triadi, anche in rivolto, o quadriadi allo stato fondamentale)

NB: Il superamento dell'esame di livello “avanzato” consente:

- a) l'ammissione ai Corsi Propedeutici senza debiti
- b) l'ammissione al Triennio accademico con debito di Teoria della musica e di Lettura cantata, intonazione e ritmica.