

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Oboe**

Programma del Primo Anno

Impostazione dell'imboccatura, respirazione, emissione.

Posizioni della I° ottava; suoni tenuti, legato, staccato, esercizi personalizzati.

Primi esercizi di articolazione delle mani

Brevi e semplici melodie

Programma del Secondo Anno

Studio progressivo per il suono e l'intonazione

Studio delle scale fino a due alterazioni

Posizioni ed emissione della seconda ottava

Esercizi progressivi dai metodi: Hinke, Sellner e Giampieri

Semplici brani con l'accompagnamento del pianoforte o in duo con l'insegnante

Programma d'esame di certificazione media

Scale maggiori e minori fino a due alterazioni.

Hinke “Elementary method for oboe” . Un esercizio a scelta tra i numeri da pag.9: 9, 14, 16, 19, 20, 21, 23, 26, 27

Giampieri “Metodo progressivo” un esercizio a scelta dagli otto Studietti di genere diatonico e cromatico a pag. 22

Sellner “Methode pour hautbois ou saxophone” 2° Partie Etudes progressives 2 esercizi a scelta di diverse tonalità fino a due alterazioni

Programma del Terzo Anno

Studio progressivo per il suono, intonazione e dinamiche.

Scale e arpeggi per lo sviluppo della tecnica e dell'emissione

Esercizi progressivi dai metodi: Hinke, Sellner, Giampieri e Salviani I vol.

Semplici brani con accompagnamento del pianoforte

Programma del Quarto Anno

Scale e arpeggi in tutte le tonalità.

Esercizi di sviluppo delle dinamiche, dell'intonazione e della tecnica dai metodi:

Hinke, Sellner, Salviani II, e Barret.

Primi brani di repertorio con accompagnamento del pianoforte.

Esame di certificazione avanzata (coincidente con il programma dell'esame d'ammissione al Propedeutico)

- Studi: (uno per ciascun metodo)
 - C. Paessler "24 Larghi" Largo n. 3
 - A.M.R. Barret, "Methode Complète de hautbois" vol. III, dalle Quaranta melodie progressive una a scelta dalla n.10 alla fine.
 - C. Salviani, "Studi" vol. 4, uno dei primi tre studi a scelta
- Un brano a scelta tra il repertorio proposto:
 - G. Donizetti, "Sonata" per oboe e pianoforte
 - G.F. Haendel, "Sonate" per oboe e b.c. n1 o n2
 - L. Spohr, "Andante con variazioni" op34 per oboe e pianoforte
 - G.P. Telemann, *Concerto* per oboe e archi
 - A. Vivaldi, Un concerto a scelta tra gli originali per oboe e archi
- Prova di lettura a prima vista

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.