

**PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE**

Scuola di **Strumenti a percussione**

***Programma del Primo Anno***

- 1) Acquisizione della consapevolezza ritmica. Uso delle bacchette su pad o membranofoni, non esclusi quelli della tradizione africana e latino-americana.
- 2) Acquisizione della consapevolezza melodica. Uso delle bacchette sullo xilofono, scale e semplici melodie.

***Programma del Secondo Anno***

- 1) Lettura ritmica con bacchette. Figure di valore minima, semiminima e croma. Schemi di coordinazione mano destra, mano sinistra, paradiddle semplice e doppio.
- 2) Lettura melodica sullo xilofono con figure di intero, minima e semiminima. Il rullo sul tasto dello xilofono.

***Programma del Terzo Anno***

- 1) Lettura ritmica con bacchette. Lettura di croma e semicroma. Combinazione degli schemi di coordinazione con aumento bpm.
- 2) Lettura sullo xilofono di melodie di otto battute in do maggiore e nelle tonalità vicine.

***Programma del Quarto Anno***

- 1) Lettura ritmica con bacchette. Aggiunta della terzina di crome alle figure precedentemente studiate. Sviluppo delle capacità di suonare insieme: duetti.
- 2) Lettura melodica sullo xilofono in tutte le tonalità con figure di semiminima, crome e ritmi puntati

**Esame di certificazione avanzata (coincidente con il programma dell'esame d'ammissione al Propedeutico)**

- Esecuzione su membranofono (tamburo) di schemi di coordinazione mano destra e mano sinistra a velocità di 70 – 120 bpm. Testo di riferimento L. Stone “Stick control”.
- Esecuzione di una lettura di solfeggio ritmico con bacchette, a scelta della commissione su tre presentate, con figure di valore di croma e semicroma tratte da D. Agostini “Solfeggio ritmico n.1”
- Esecuzione di una semplice melodia per xilofono, a scelta della commissione su tre presentate, che dimostrino consapevolezza tonale e conoscenza della tecnica di movimento delle bacchette sulla tastiera.

*La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.*