

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Pianoforte**

Esame di ammissione

I programmi sono liberi e il candidato può sottoporre alla Commissione i brani che meglio possano dimostrare le proprie competenze musicali. Coloro che non abbiano avuto una formazione musicale precedente, possono accedere all'esame sostenendo solo le prove attitudinali sul ritmo, l'intonazione e l'idoneità fisica allo studio del pianoforte.

Programma del Primo Anno

- Scale maggiori per moto retto a due ottave e moto contrario.
- Studi semplici tratti da Czerny op. 599, Duvernoy op. 120 o altri di pari difficoltà.
- J. S. Bach: brani dal "Quaderno di Anna Magdalena"
- Due brani a libera scelta dal repertorio classico, romantico o moderno.

Programma del Secondo Anno

- Scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni, per moto retto e contrario.
- Studi tratti da Czerny op. 849, Pozzoli "15 Studi" o altri di pari difficoltà.
- J. S. Bach: brani dai "23 pezzi facili".
- Tre brani a scelta dal repertorio classico, romantico o moderno.

Esame di Certificazione Media

- Una Scala maggiore e minore fino a quattro alterazioni, per moto retto e contrario
- Due Studi tratti da Czerny op. 849, Pozzoli "15 Studi" o altri di pari difficoltà.
- Una composizione di J. S. Bach dal "Quaderno di Anna Magdalena" o dai "23 pezzi facili".
- Tre brani a scelta dal repertorio classico, romantico o moderno.

Programma del Terzo Anno

- Tutte le scale maggiori e minori per moto retto (quattro ottave) e contrario.
- Studi tratti da Czerny op. 636, Heller op. 47, Pozzoli 24 Studi, Clementi "Preludi e esercizi" o altri di pari difficoltà.
- J. S. Bach: brani tratti dalle Invenzioni a due voci e dalle Suites Francesi.
- Una Sonatina o Sonata facile tratta dal repertorio classico.
- Due brani tratti dal repertorio romantico o moderno.

Programma del Quarto Anno

- Due Studi scelti dalle seguenti opere: Czerny (studi op. 849, op. 636, op. 299), Pozzoli (31 Studi di media difficoltà), Heller (Studi op. 46), Cramer (60 Studi), o altre opere di pari difficoltà.
- Due brani di J. S. Bach scelti tra Invenzioni, Sinfonie e Suites Francesi o Inglesi.
- Primo tempo di una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o L. van Beethoven.
- Brani a libera scelta tratti dal repertorio dell'Ottocento o del Novecento.

Esame conclusivo del Quarto Anno

(il programma coincide con quello dell'Esame di Ammissione al Primo Anno dei Corsi Propedeutici)

- Esecuzione di uno Studio tra due presentati e scelti dalle seguenti opere: Czerny (studi op. 849, op. 636, op. 299), Pozzoli (31 Studi di media difficoltà), Heller (Studi op. 46), Cramer (60 Studi), o altri Studi tratti da opere di pari difficoltà.

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Pianoforte**

- Esecuzione di un brano di J. S. Bach tra due preparati e scelti tra Invenzioni, Sinfonie e Suites Francesi o Inglesi.
- Esecuzione di un primo tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o L. van Beethoven.
- Esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio dell'Ottocento o del Novecento, di difficoltà proporzionata alla prova di esame in oggetto.
- Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

CONSERVATORIO DI MUSICA “A. VIVALDI” DI ALESSANDRIA

PROGRAMMI DI STUDIO DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

Scuola di **Pianoforte**

Esame di certificazione avanzata (coincidente con il programma dell'esame d'ammissione al Propedeutico)

- 1) Esecuzione di uno studio tra due presentati e scelti tra una delle seguenti opere: Czerny (studi op 849, op 636, op 299), Pozzoli (31 studi di media difficoltà), Heller (Studi op 46), Cramer (60 Studi); oppure altri studi tratti da opere di pari difficoltà. Esecuzione di una scala per moto retto (quattro ottave), contrario, per terza e sesta scelta dalla commissione.
- 2) Esecuzione di un brano di J. S. Bach tra due preparati e scelti tra Invenzioni, Sinfonie e Suites francesi o inglesi.
- 3) Esecuzione di un primo tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven. Esecuzione di un brano a libera scelta tratto dal repertorio dell'Ottocento o del Novecento, di difficoltà proporzionata alla prova di esame in oggetto.
- 4) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.