



CONSERVATORIO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI"

Via Parma, 1 - 15100 Alessandria

Tel. 0131 051500 - fax 0131 325336

www.conservatoriovivaldi.it

BIENNIO DI SECONDO LIVELLO

Scuola di composizione corale e direzione di coro subindirizzo: Composizione corale

Profilo professionale e sbocchi occupazionali.

Il corso di specializzazione della Scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro si propone, attraverso l'approfondimento degli studi musicali già compiuti, di formare musicisti con una preparazione professionale e culturale elevata e adatta alle esigenze attuali del settore.

Il corso propone due subindirizzi:

- 1) Direzione Corale
- 2) Composizione Corale

Un'ampia possibilità di scelta di discipline contribuisce alla formazione di una completa figura professionale.

Obiettivi qualificati sono:

- 1) Conoscenza ampia e approfondita del repertorio
- 2) Conoscenza delle principali prassi esecutive
- 3) Cultura e competenze musicali generali ampie e non esclusivamente limitate al settore specifico

La preparazione raggiunta alla fine del biennio costituisce una solida base e offre le competenze necessarie per:

- 1) Operare nel campo del concertismo
- 2) Operare presso gli enti lirici
- 3) Operare nell'ambito organizzativo e della diffusione della cultura musicale

REQUISITI DI ACCESSO, ESAME DI AMMISSIONE, PIANI DI STUDIO E PROGRAMMI DEI CORSI

REQUISITI DI ACCESSO

Possono essere ammessi al corso coloro che, alla presentazione della domanda di ammissione, siano in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado (maturità) unitamente a uno dei seguenti titoli di studio:

- a) diploma di Musica Corale e Direzione di Coro conseguito in Italia* a seguito dei corsi tradizionali attivati presso uno dei Conservatori o Istituti Musica pareggiati ed equiparato ai diplomi di primo livello ai sensi della Legge 268/2002;
- b) diploma accademico di primo livello della Scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro* conseguito presso i Conservatori di musica o gli IMP
- c) un diploma di Musica Corale e Direzione di Coro conseguito all'estero* e legalmente riconosciuto a seguito delle previste procedure di equipollenza;
- d) diploma o diploma accademico di primo livello di altro strumento* conseguito presso i Conservatorio o gli IMP;
- e) una laurea universitaria di primo livello*

ESAME DI AMMISSIONE

- 1) Breve prova di contrappunto a 4 voci in stile rinascimentale da eseguirsi nel tempo massimo di 6 ore su tema dato.
- 2) Concertazione e direzione di un breve composizione polifonica a 4 o più voci miste a scelta della commissione, consegnata al candidato due ore prima dell'esame;
- 3) Concertazione e direzione di un brano proposto dal candidato (in entrambe le prove il candidato deve dare prova di saper intonare tutte le parti utilizzando solo il diapason);
- 4) Eseguire al pianoforte uno o più brani di media difficoltà (Sonata di Mozart, Beethoven, Preludi e fughe di J. S. Bach);
- 5) Lettura a prima vista da eseguirsi al pianoforte di un brano corale a 4 voci miste scritto, su quattro pentagrammi, in chiave di violino e di basso;
- 6) Colloquio avente lo scopo di valutare le conoscenze e gli interessi del candidato.

N.B. Sono esonerati dalle prove: 1,2,3,4 e 5 i candidati che si sono laureati al Triennio della Scuola di Composizione Corale e Direzione di Coro nello stesso Conservatorio a distanza di non oltre un anno accademico.

PIANO DI STUDIO

Subindirizzò: COMPOSIZIONE CORALE

I annualità	ore	crediti	
Attività formative di base			
Analisi delle forme compositive I	20	3	
Storia ed estetica della musica	30	4	
Storia del teatro musicale	20	3	
totale crediti (10/15)			10
Attività formative caratterizzanti (A. 2)			
Tecniche di composizione I	25	10	
Composizione ed elaborazione corale I	25	10	
Prassi esecutiva e rep. corale/corale e strum. ('600 e '700)	15	6	
Tecniche di strumentazione e orchestrazione I	20	4	
totale crediti (25/35)			30
Attività formative e integrative e affini (A.3)			
Elementi di direzione d'orchestra I	25	5	
Tecnica vocale per direttori di coro	10	4	
Scrittura musicale informatizzata I	15	2	
totale crediti (10/20)			11
Altre attività formative			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo			
totale crediti (5/15)			9
TOTALI	205	60	
II annualità			
Attività formative di base			
Analisi delle forme compositive II	20	3	
Semiografia della musica	15	2	
totale crediti (5/15)			5
Attività formative caratterizzanti (A.2)			
Tecniche di composizione II	25	10	
Composizione ed elaborazione corale II	12	5	
Prassi esecutiva e rep. Corale/corale e strum. ('800 e '900)	15	6	
Tecniche di strumentazione e orchestrazione II	20	4	
totale crediti (20/35)			25
Attività formative e integrative e affini (A.3)			
Elementi di direzione d'orchestra II	25	5	
Scrittura musicale informatizzata II	15	2	
Arte scenica	20	5	
totale crediti (5/15)			12
Altre attività formative			
Concerti, produzioni, stages e altre attività formative anche esterne e/o tirocini relativi all'indirizzo		8	
totale crediti (5/15)			8
Prova finale			
Prova finale		10	
TOTALI	167	60	

N.B.: I moduli di Tecniche di composizione, Tecniche di strumentazione e orchestrazione ed Elementi di direzione d'orchestra prevedono rispettivamente un unico esame conclusivo nel corso della seconda annualità.

PROGRAMMI DEI CORSI

AREA CARATTERIZZANTE (A.2)

(Attività formative caratterizzanti)

Tecniche di Composizione I e II

Corso biennale: 50 ore / CFA: 20

Anno di corso: **1°**

25 ore / CFA: 10

Programma di studio:

Contrappunto del periodo barocco I

La fuga

Forma di verifica: valutazione del docente

Anno di corso: **2°**

25 ore / CFA: 10

Programma di studio:

Contrappunto del periodo barocco II

La fuga

Il doppio coro

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Composizione ed elaborazione corale I e II

Corso biennale: 37 ore / CFA: 15

Anno di corso: **1°**

25 ore / CFA: 10

Programma di studio:

composizione libera I

elaborazione su tema dato I

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Anno di corso: **2°**

12 ore / CFA: 5

Programma di studio:

composizione libera II

elaborazione su tema dato II

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Prassi esecutiva e repertorio corale/corale e strumentale I e II

Corso biennale: 30 ore / CFA: 12

Anno di corso: **1°**

15 ore / CFA: 6

Programma di studio:

Tecnica e pratica della concertazione I

Direzione di brani del 1600 e 1700

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Anno di corso: **2°**

15 ore / CFA: 6

Programma di studio:

Tecnica e pratica della concertazione II

Direzione di brani del 1800 e 1900

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Tecniche di strumentazione ed orchestrazione I e II

Corso biennale: 40 ore / CFA: 8

Anno di corso: **1°**

20 ore / CFA: 4

Programma di studio:

Esercitazioni in stile dal classicismo a oggi I

Forma di verifica: valutazione del docente

Anno di corso: **2°**

20 ore / CFA: 4

Programma di studio:

Esercitazioni in stile dal classicismo a oggi II

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

AREA D'INDIRIZZO (A.3)

(Attività formative/ integrative e affini d'obbligo)

Elementi di direzione d'orchestra I e II

Corso biennale: 50 ore / CFA: 10

Anno di corso: **1°**

25 ore / CFA: 5

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Forma di verifica: valutazione del docente

Anno di corso: **2°**

25 ore / CFA: 5

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Tecnica vocale per direttori di Coro

Corso annuale (prima annualità): 10 ore / CFA: 4

Anno di corso: **1°**

10 ore / CFA:

Programma di studio:

-Vocalizzi ed esercizi per l'agilità

-Canto di melodie tratte dal repertorio corale con passi d'agilità

-Canto di melodie di difficile intonazione tratte dal repertorio corale

Programma d' esame

a) Canto di un passo d'agilità tratto dal repertorio corale scelto dal candidato tra quelli studiati durante il corso

b) Canto di una melodia di difficile intonazione scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il corso

c) Interrogazione su anatomia, fisiologia e igiene degli apparati respiratorio, uditivo e fonatori

Scrittura musicale informatizzata I e II

Corso biennale: 30 ore / CFA: 4

Anno di corso: **1°**

15 ore / CFA: 2

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Anno di corso: **2°**

15 ore / CFA: 2

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente

Arte scenica

Corso annuale: 20 ore / CFA: 5

Anno di corso: **2°**

20 ore / CFA: 5

Programma di studio:

Da concordarsi con il docente

Programma d' esame

Da concordarsi con il docente