

Concerto di Pasqua

nella ricorrenza del 331° anniversario di nascita di J. S. Bach
e dell'annuale Giornata Europea della Musica Antica

**Coro da Camera
del Conservatorio "Vivaldi"
Orchestra Giovanile
del Conservatorio "Vivaldi"**

 **Carlo Montalenti, organo**
 **Marco Berrini, direttore**

Lunedì 21 marzo 2016
ore 21,00

AUDITORIUM PITTALUGA
Via Parma 1, Alessandria

Il concerto è
inserito nella rassegna

UNA PRIMAVERA PER IL SUDAFRICA
EDIZIONE 2016

di
ImmaginArte 
Musicfor
musicfor.eu

con il patrocinio di



PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Praeludium et Fuga BWV 532

Carlo Montalenti, organo

Cantata BWV 118, per coro e orchestra

O Jesu Christ, mein's Lebens Licht

Corale *O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 622*

Carlo Montalenti, organo

Cantata BWV 4 per coro e orchestra

Christ lag in Todesbanden

Coro da Camera del Conservatorio "Vivaldi"

Orchestra Giovanile del Conservatorio "Vivaldi"

Francesca Cossetta, Martina Cavaleri, Margherita Valente, Margherita Fratini - *violini*

Sara Molinari, Eugenio Milanese - *viola*

Stefano Beltrami, Chiara Boido - *violoncelli*

Giulia Scarone, Diletta Rigo - *contrabbassi*

Chiara Sedini, Federico Scarone - *oboi*

Carlo Montalenti, organo

Marco Berrini, Direttore

Si ringraziano per la collaborazione le classi dei proff.

Marcello Bianchi (*violino*) - Renato Donà (*violino*) - Gianpiero Mosca (*viola*) - Claudio Merlo (*violoncello*) -

Giuseppe Rutigliano (*contrabbasso*) - Chiara Sedini (*oboe*)

.....

Coro da Camera. Formazione vocale che nasce in seno alla classe di Esercitazioni Corali del Conservatorio di Alessandria, fondato nel 1995 da Marco Berrini, docente presso l'istituto alessandrino. Il coro è formato da studenti diplomandi e diplomati del Conservatorio che, mossi dal desiderio di approfondire le tematiche relative alla prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca, ha successivamente costituito questa formazione stabile che negli anni ha espresso una apprezzabile continuità di livello artistico nelle proprie esecuzioni pubbliche e nelle registrazioni discografiche. Il coro è stato premiato con il secondo premio alla V edizione del concorso *Marengo Musica* 1997 (Giugno 1997) e con il primo, il secondo, il terzo premio e il premio speciale "L. Perosi" all'edizione 1999 del Concorso Internazionale di Tortona (AI). Nel mese di aprile 1999 il Coro da camera è stato invitato a Parigi per un ciclo di concerti. Nell'aprile 2001 ha partecipato ad una tournée con *l'Orchestra de Jovens do Concelho de Santa Maria da Feira* (Portogallo) eseguendo un programma per soli, coro e orchestra in diverse città italiane e portoghesi. Ha partecipato alla registrazione di un CD dedicato a giovani compositori italiani con il brano *Prayer* di Roberto Beltrami; nel 1999 ha inciso un CD per la Sarx Records dedicato alla musica

sacra di Lorenzo Perosi in collaborazione con l'*Ars Cantica Choir* di Milano, e un CD dedicato alla musica di Benjamin Britten, Ariel Ramirez oltre a composizioni inedite e in prima registrazione assoluta di Federico Ermirio e Roberto Beltrami; ha infine registrato nel 2006 CD di musiche di compositori italiani viventi per la FE.N.I.A.R.CO (Federazione Nazionale delle Associazioni Corali), distribuito a tutti i cori italiani unitamente al volume delle musiche ("Teenc@anta"). Ha recentemente studiato ed eseguito riscuotendo ampi consensi, un ciclo di brani corali di estrazione popolare rielaborati per coro e quartetto d'archi dal compositore veronese Mauro Zuccante ("Canti della montagna").

Orchestra Giovanile. Nasce nel 2012 in seno al Conservatorio "Vivaldi". L'ensemble strumentale, preparato da Marcello Bianchi in collaborazione con la classe di Propedeutica delle Direzione d'orchestra seguita da Paolo Ferrara, è composta da allievi del Conservatorio e persegue il preciso scopo di formare i giovani musicisti alla difficile disciplina della musica d'insieme, affrontando un repertorio che spazia dal Barocco ai nostri giorni, con particolare attenzione alla musica italiana, nel rispetto delle differenze interpretative e stilistiche che caratterizzano le varie epoche.

Carlo Montalenti. Nato nel 1981, laureato in giurisprudenza, ha conseguito la laurea di primo livello in Organo e Composizione Organistica, con lode e menzione, presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Ha frequentato il corso di improvvisazione tenuto da Jürgen Essl a Piacenza nel 2008 e ha proseguito per due anni gli studi di improvvisazione con Fausto Caporali a Cremona. Collabora con il Coro da Camera del Conservatorio di Alessandria, diretto da Marco Berrini, sia come cantore, sia come organista e continuista. Collabora come continuista al clavicembalo con l'Interdipartimento di musica antica del Conservatorio di Alessandria; in tale veste si è esibito nel corso del Festival Cusiano di Musica Antica del giugno 2014 e ha preso parte alla prima rappresentazione moderna dell'opera "Ernelinda" di Leonardo Vinci nel maggio 2015 (Scatola Sonora XVIII). Nell'agosto 2014 ha tenuto un concerto nella Basilica della Santa Casa di Loreto nell'ambito della rassegna Angeli Musicanti in Santa Casa. Ha partecipato alla rassegna La musica e il sacro – Meditazioni musicali, vesperi e Messe "cum organo" nelle chiese di Alessandria e provincia nelle stagioni 2013, 2014 e 2015. È organista nelle celebrazioni liturgiche dal 1992, e presta servizio presso la Basilica Cattedrale Metropolitana di Sant'Eusebio in Vercelli, ove collabora con la Cappella Musicale della Cattedrale. È iscritto al biennio di Musica Sacra presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara.

Marco Berrini. Direttore di Coro, Direttore d'Orchestra e Didatta. Ha completato la sua formazione accademica con gli studi musicologici. Vincitore di Primi Premi nei più importanti Concorsi Corali Nazionali e Internazionali, è stato Finalista alla Prima edizione del Concorso Internazionale per Direttori di Coro "Mariele Ventre" di Bologna (2001) dove ha vinto il 3° premio ex-aequo. Dal 1989 al 1992 è stato Maestro Sostituto Direttore del Coro da Camera della Rai di Roma col quale ha effettuato registrazioni per RAI Radio Tre. È direttore artistico e musicale del complesso vocale professionale *Ars Cantica Choir & Consort*, e fino al giugno 2010 del Quartetto Vocale S. Tecla, formazione professionale del Duomo di Milano; ha fondato e dirige il Coro da Camera del Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria. Ha diretto in Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Austria, Israele, Argentina, Emirati Arabi. È stato Direttore Ospite al Co.Na.Jo. (Coro Nazionale Giovanile) dell'Argentina e del Coro del Teatro Municipale di Cordoba (Argentina). Collabora in qualità di Direttore Ospite con il Coro del Teatro dell'Opera di Malaga (Spagna), con il Coro del Teatro de La Maestranza di Siviglia e con l'Orchestra e Coro della Comunità di Madrid (ORCAM), (Spagna). Ha curato la pubblicazione di musica vocale per le case editrici Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti, Discantica, BMM, Carisch. È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali nazionali ed internazionali e a tenere master di formazione e perfezionamento per cantori e direttori in Italia e all'estero. Dal 2009 è direttore artistico della Milano Choral Academy, scuola internazionale di formazione perfezionamento per direttori di coro e cantori (<http://www.musicorum.it/MCA/index.html>). Dal 1994 è titolare della cattedra di Esercitazioni Corali (vincitore di concorso nazionale) presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria.