

Istituto Superiore di Studi Musicali
Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara

Settimana Musica Contemporanea 2019

20-25 maggio 2019
ore 17,00

sala musica e auditorium
ingresso libero



Settimana Musica Contemporanea 2019

Gentile pubblico, cari colleghi e cari studenti,
ritorna la Settimana della Musica

Contemporanea, con una serie di sei concerti
interamente dedicati alle composizioni degli
ultimi decenni: la programmazione spazia
dal '900 alle composizioni più recenti, alcune
addirittura di qualche settimana fa.

Abbiamo voluto dare spazio ai nostri allievi
tanto nella veste di interpreti, ma soprattutto
di compositori, affinché i loro lavori non siano
esperimenti virtuali destinati a rimanere in
fondo ai cassette, ma piuttosto musica viva, da
ascoltare. Molto interessante l'appuntamento del
24 maggio là dove gli artisti ospiti eseguiranno le
partiture commissionate in dicembre alle classi
di composizione, in occasione del seminario
dedicato a "Tubi&Corde".

La giornata inaugurale, dedicata alle
composizioni per contrabbasso, ci farà scoprire
tutte le possibilità timbriche e tecniche di questo
strumento.

Un grazie particolare a Michele Sarti,
giovane compositore toscano, che ha scritto
un Trio, con dedica alla nostra infaticabile
e preziosa Alessandra Aina,
che sarà eseguito dai nostri allievi.

Una sei giorni di sicuro interesse per tutti i nostri
fedeli compagni di viaggio di questa splendida
avventura.

Buon ascolto

Il direttore
Roberto Politi

Rassegna a cura di **Alessandra Aina**

Grafica e impaginazione **Cristina Mascherpa**



Lunedì 20-5
ore 17,00

Omaggio a Fernando Grillo

Introduzione a cura di **Adrea Talmelli**, Presidente SIMC



Simone Turcolin contrabbasso **Gabriele Rota** pianoforte

G. BOSCO
(1946)

Qualche domanda

Giorgio Magistroni contrabbasso

G. CARCAS
(1963)

Indigo Dreams

Sofia Palmeri contrabbasso

G. L. DESERTI
(1963)

Bassgram

P. Mario Murelli contrabbasso **Gabriele Rota** pianoforte

A. GIACOMETTI
(1957)

African Dreams

Pietro Procopio contrabbasso

A. NICOLI
(1960)

Ritratto profondo

Indiana Raffaelli contrabbasso **Margherita Coraggio** pianoforte

P. RICCI
(1949)

Percorso di sassi

Roberto Panetta contrabbasso **Gabriele Rota** pianoforte

A. RUTIGLIANO
(1972)

Lost Soul

Indiana Raffaelli contrabbasso **Margherita Coraggio** pianoforte

M. VISCONTI PRASCA
(1957)

Digressions

IN COLLABORAZIONE CON SIMC



Martedì 21-5
ore 17,00

Concerto studenti del Conservatorio Vivaldi di Alessandria

Giovanni Martinelli chitarra

A. GILARDINO
(1941)

Santuario

P. GHIGLIONE
(1993)

Variation ansima a "La Bergera"

Tema - Tranquillo ma scorrevole

Var. I (Ombre e colline) - Tempo del tema

Var. II (Cadenza) - Come improvvisando

Var. III (Gli incanti delle Masche) - Andante trasognato

Var. IV (Vertigini) - Allegro

Var. V (Tragicommedia) - Con feroce ironia

Var. VI (Apress a la neuit...) - Andante tranquillo

Var. VII (Come un haiku) - Calmo

Var. VIII (Passaggio)

Var. IX (Finale) - Molto allegro

T. TAKEMITSU
(1930-1996)

Equinox

T. MURAIL
(1947)

Tellur

Saverio Alfieri pianoforte **Giovanni Martinelli** chitarra

C. MOSSO
(1931-1995)

Fantasia per chitarra e pianoforte

Saverio Alfieri pianoforte

S. PROKOF'EV
(1891-1953)

Capuleti e Montecchi (da Romeo e Giulietta)

A. COLLA
(1968)

Notturmo n.4 Moonbow

B. BARTÓK
(1881-1945)

da Mikrokosmos:

nn. 108, 109, 110, 111, 112

A. GINASTERA
(1916-1983)

Tre danze argentine op.2

Mercoledì 22-5
ore 17,00

Memoria del futuro, voci nella distanza

DUO NOVALIS

Stefania Amisano, Claudio Cristani duo pianistico

A. CLEMENTI *Madrigale per pianoforte preparato a 4 mani e due strumenti registrati (1979)*
(1925-2011)

G. KURTÁG *da Játékok [Giochi] per pianoforte a quattro mani (1973-2010):*
(1926) *Virág az ember... (ölelkez hangok)*
[Flowers we are... (embracing sounds) - Fiori noi siamo... (suoni che si abbracciano)]
Kéz a kézben - Hommage à Sarközy [Hand in hand - Mano nella mano]
Furious Chorale [Corale furioso]
Virág az ember... (alio modo)
[Flowers we are... (alio modo) - Fiori noi siamo... (alio modo)]

W. RIHM *Klavierstück n. 3 op. 8c, per due esecutori (1971)*
(1952)

G. KURTÁG *da Játékok [Giochi] per pianoforte a quattro mani (1973-2010):*
Hommage à Soproni (In memoriam matris carissimae)
A quiet farewell to Endre Szekély [Un sommesso addio a Endre Szekély]
Faltering [Vacillando]
One more voice from far away - [Ancora una voce da lontano]
In memoriam Sebők György
Gaetano Nasillo violoncello

B. R. DEUTSCH *Souvenirs d'une aura, per pianoforte a 4 mani (2008)*
(1977)

G. KURTÁG *da Játékok [Giochi] per pianoforte a quattro mani (1973-2010):*
Fog-canon [Canone nella nebbia]
Study to Ppilinzsky's "Hölderlin"
[Studio per "Hölderlin" di Ppilinzsky]
Play with Infinity [Giocando con l'infinito]
Responsorium [Pilinszky: Egy hófehér kar...]. és még egyszer: Virág az ember
[...ancora una volta: Fiori noi siamo]

Giovedì 23-5
ore 17,00
Auditorium

Ad astra per aspera

Beatrice Spina violino **Adrian Nicodim** pianoforte

T. TAKEMITSU *Distance de fée*
(1930-1996) *per violino e pianoforte (1951)*

Giuditta Cavazzana flauto
Stefano Ricchiuti, Giorgio Pigni, Michele Fortunato,
Davide Brogгинi percussioni

A. JOLIVET *Suite en concert (1966)*
(1905-1974) *Moderé-Fremissant*
Stabile
Hardiment
Calme-veloce-Apaisé

Ilaria Torricelli flauto contralto **Cecilia Drago** violino
Tessa Rippo viola **Davide Cocito** violoncello
Ivan Corona clarinetto basso **Michele Colombo** marimba

B. MADERNA *Serenata per un satellite (1969)*
(1920-1973) *per ensemble*

Davide Ellena, Alice Spadaccini, Riccardo Garello chitarra
Michele Tarabbia tromba **Mathias Milanollo** saxofono
Olivier Puget saxofono **Tommaso Carzaniga** flauto
Sonia Candellone pianoforte

K. STOCKAUSEN *Selezione da Tierkreis (zodiaco) (1974/75)*
(1928-2007)

Benedetta Ballardini flauto **Sonia Candellone** pianoforte

L. LIEBERMANN *Sonata op. 23 per flauto e pianoforte (1987)*
(1961) *Lento rubato*
Presto energico



Venerdì 24-5
ore 17,00

Tubi&Corde

Corrado Colliard, Marina Boselli didgeridoo

M. BOSELLI
(1998)

*Performance suite
per due didgeridoo
su testo poetico di Giacinto Scelsi*

Corrado Colliard trombone

A. LA SPINA
(1991)

*Àrgot, per trombone e elettronica
azionata da pedale ed altoparlante
nella sordina*

DUO TUBI&CORDE

Marco Bonetti sax baritono **Guido Boselli** violoncello

G. BOSCO
(1946)

In attesa (2016) °

S. FONTANELLI
(1961)

*Strings and Pipes (2017)
I Agitato, irruente II Serenamente. °*

F. BALLIANA
(1954)

*Pas de deux (2019)
I Con decisione II Algido III Misurato °*

U. PEDRAGLIO
(1978)

*Objets trouvés: vibrations
et révolutions (2018) °*

S. DAWALIBI
(1994)

*Rosa di Damasco (2019) **

F. VERGAGNI
(1986)

*Macaia e Fortunale (2019) **

F. BONOLDI
(1991)

*Lux Aurorae (2019) **

G. COLOMBO TACCANI
(1961)

Vocativo (2017) °

C. CALDERONI
(1963)

*Stries éternelles (2018) **

V. ZAGO
(1967)

*Ianus (2014)
I Fascinoso. II Ironico/Rigoroso. °*

G. BOSELLI
(1960)

*da Arie circensi (2014)
"Funambolico" ispirato a "Fluido" di Carlo Ballarini °*

Sabato 25-5
ore 17,00

Šostakovič, seduzioni timbriche e risonanze poetiche

Federica Passoni voce **Isabella Mancin** flauto

I. MANCIN
(1997)

*Le mystique aliment
per mezzosoprano e flauto*

Martina Soffiati flauto **Irene Giuliani** chitarra

F. MARGOLA
(1908-1992)

Quattro episodi (1970)

Ilaria Torricelli flauto **Davide Cocito** violoncello
Eri Hamakawa pianoforte

M. SARTI
(1991)

*Abendlied op. 7b,
per flauto, violoncello e pianoforte*

Danae Rikos soprano **Beatrice De Stefani** violino
Giovanni Volpe violoncello **Gaia Lorenzi** pianoforte

D. ŠOSTAKOVIČ
(1906-1975)

*Sette romanze su poesie di Alexander Blok
op. 127 (1967)
Canzone di Ofelia per soprano e violoncello
Gamayun, uccello profeta per soprano e pianoforte
Eravamo insieme per soprano e violino
La città dorme per soprano, violoncello e pianoforte
Tempesta per soprano, violino e pianoforte
Segni segreti per soprano, violino e violoncello
Musica*

* Brani in prima esecuzione a Novara. ° Brani in Prima esecuzione assoluta





L'ennemi

*Voilà que j'ai touché l'automne des idées,
Et qu'il faut employer la pelle et les râdeaux
Pour rassembler à neuf les terres inondées,
Où l'eau creuse des trous
grands comme des tombeaux.*

*Et qui sait si les fleurs nouvelles que je rêve
Trouveront dans ce sol lavé comme une grève
Le mystique aliment qui ferait leur vigueur?*

Il nemico

*Ecco, ho toccato ormai l'autunno delle idee,
È ora di ricorrere al badile e al rastrello
Per rimettere a nuovo le terre inondate
In cui l'acqua ha aperto buchi
larghi come tombe.*

*E chissà se i fiori nuovi che vado sognando
Troveranno in un terreno lavato come un greto,
Il mistico alimento cui attingere forza.*



**Sostieni
le attività del
"Conservatorio
Guido Cantelli" di
Novara: destina il
5X1000
delle tue imposte
scrivendo nello
spazio dedicato al
"Finanziamento
della ricerca
scientifica e
dell'università",
nei moduli per la
dichiarazione dei
redditi, il codice
fiscale dell'istituto:
94005010031.**





ISSM Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara
via Collegio Gallarini, 1 0321 31252
www.consno.it

 Conservatorio Guido Cantelli di Novara