

Anno Accademico 2018/19

CORSO LIBERO DI CANTO BAROCCO

Interdipartimento di Musica Antica

Corso libero di Canto barocco per l'allestimento dell'opera

"La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina"

di Francesca Caccini (1625)

Docente: Claudine Ansermet

referente: **Francesca Lanfranco**

**21 gennaio, 4 e 18 febbraio, 11 e 25 marzo,
15 aprile, 13 e 27 maggio 2019**

Sala Abbà Cornaglia

mattino: ore 10.30 - 13 pomeriggio: ore 14 - 17

Il programma del corso è dedicato alla preparazione musicale e all'allestimento scenico dell'opera "La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina" di Francesca Caccini, figlia e allieva di Giulio, ammirata artista divenuta presto celebre virtuosa in Italia alla Corte medicea e in Francia. Prima compositrice di musiche "sceniche", le venne affidata la realizzazione della "festa principale" per la venuta a Firenze di Ladislao Sigismondo, principe di Polonia e Svezia. Si tratta di un'azione drammatica, definita nella partitura come "balletto", forma che ebbe fortuna negli spettacoli organizzati per le feste di corte. Il libretto del poeta Ferdinando Saracinelli si ispira ai canti VI, VII, VIII, dell'Orlando Furioso di L. Ariosto, e il suo particolare taglio drammaturgico permise alla Caccini di costruire una partitura estremamente varia, con alternanza di parti corali, terzetti, duetti, recitativi più o meno ariosi di grande senso teatrale.

**È prevista un'audizione per l'assegnazione dei ruoli vocali
il 17 dicembre 2018 alle ore 11 in Sala Abbà Cornaglia.**

In allegato l'elenco dei brani richiesti.

Il modulo è gratuito per gli allievi iscritti al Conservatorio Vivaldi ed è aperto a tutti gli esterni interessati, sia in qualità di effettivo sia di uditore, previo pagamento della quota di frequenza. Per informazioni e costi consultare la pagina "Corsi liberi e Offerta Formativa" nella sezione "Corsi e Attività" sul sito del Conservatorio o rivolgersi alla Segreteria Didattica. Per informazioni sul corso: francescalanfranco@tiscali.it
Per le iscrizioni: Segreteria Didattica: 0131.051500 segreteria.didattica@conservatoriovivaldi.it

Scadenza per le iscrizioni: 14 dicembre 2018

Lunedì 17 dicembre ore 11 - Sala Abbà Cornaglia
Audizione per l'opera di Francesca Caccini
“La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina”

BRANI A SCELTA PER I RUOLI PRINCIPALI

Alcina (soprano)

“Ahi Melissa, sol da te riconosco ogni mio male” da pag. 94 a 99

Ruggiero (tenore)

“Quanto per dolce e mia beata sorte” pag. 34 e 35; *“O quanto dolce”* pag. 52 e 53;
“Lasso me” da pag. 69 a 71

Melissa (mezzosoprano)

“Così perfida Alcina” da pag. 23 a 26; *“Atlante a te sen vien”* da pag. 65 a 69.

Brani a scelta per altri ruoli e ensemble

Soprani:

Sirena, *“Chi nel fior di giovinezza”* da pag. 58 a 63;

Damigella, *“O ferità di tigre”* pag. 103; *“Non ti lagnar regina”* pag. 87

Nunzia, *“Non so qual sia”* da pag. 88 a 94

Dama disincantata, *“Versate occhi versate”* da pag. 127 a 129

Mezzosoprani:

Un'aria a scelta del primo '600 italiano

Tenori:

Pastore, *“Per la più vaga e bella”* da pag. 54 a 57

Pianta incantata, *“Rugger di danni asprissimi”* pag. 72;

“Fanne quinci rimuovere” pag. 76

Bassi e Baritoni:

Nettuno, *“Poscia che'l ciel e'l mar e per arder di sua sposa”* pag. 18, 19, 20

oppure un'aria a scelta del primo '600 italiano

N.B. La numerazione delle pagine indicata si riferisce all'edizione pubblicata da Smith College (Northampton, Massachusetts), di cui potrete trovare copia in biblioteca o richiedere link per il pdf.