

Curriculum - Roberto Berzero

Roberto Berzero Direttore di coro, d'orchestra e compositore. È docente di ruolo (vincitore di Concorso) di Direzione di Coro e Composizione corale al Conservatorio Statale di Musica della città di Alessandria. Si è diplomato in Pianoforte sotto la guida di W. Massazza e G. Binasco, in Direzione di Coro e Musica Corale con F. Monego e B. Zanolini. Ha frequentato il Biennio alla *Italian Conducting Academy* dove si è diplomato in Direzione d'Orchestra con Gilberto Serembe. Ha studiato composizione con C. Mosso e B. Bettinelli. Ha conseguito il Diploma Accademico di 2° livello in Composizione con M. Bertola.

Ha cantato nel *Coro delle Voci Bianche - Teatro alla Scala* di Milano diretto da Gerard Smith Gaden, collaborato come cantante contraltista nel *Gruppo Vocale Almagesto* diretto da Bruno Raffaele Foti e nell'*Ensemble Concerto* diretto da Roberto Gini. Ha partecipato ad incisioni discografiche per *Amadeus* in occasione per le celebrazioni monteverdiane svolte a Cremona. È stato il fondatore e direttore del *Coro Nova Harmonia* e del *Gruppo Vocale Polycantus* con il quale ha inciso il CD *Mater Christi* contenente le 4 *Antifone Maggiori della Madonna* da lui stesso composte per Coro da 4 a 9 voci. Ha diretto i *Cori di Voci Bianche* del Conservatorio di Cuneo e *Lietocanto* di Mortara (PV).

Al Conservatorio di Alessandria ha diretto *l'Ensemble Giovani Voci Femminili*, e dall'anno 2000 è direttore del *Coro di Voci Bianche*, gruppo con il quale ha partecipato ad importanti eventi quali la collaborazione per la Cantata *L'assemblea dei ragazzi* per soli, coro e orchestra di J.A. Amargos T. Rumbau, rappresentata al Teatro Comunale di Alessandria e all'Auditorium del Lingotto di Torino; al *Mittelfestival-Europeo* con il *Piccolo spazzacamino* di B. Britten. Nel Gennaio 2009 il Coro si è aggiudicato il 1° premio (cat. Voci Bianche) al *Concorso F. Mendelsshon* di Alassio (SV). Nel Giugno e Settembre 2015 il Coro ha preso parte alla rappresentazione dell'opera lirica *Suor Angelica* (G. Puccini) al Conservatorio di Alessandria.

Inoltre è stato preparatore vocale del Coro delle Voci Bianche del *Collegio degli Innocenti* al Duomo di Vercelli. Ha seguito e collaborato, con il M.° Nicola Conci, con lo scopo di approfondire alcuni aspetti della tecnica

vocale infantile. Ultimamente è stato impegnato nella conduzione di importanti composizioni sinfoniche.

Ha diretto in diverse occasioni l'*Orchestra del Conservatorio A. Vivaldi* di Alessandria. Dal Gennaio 2016 è stato invitato a ricoprire l'incarico di direttore artistico e musicale del *Coro Gaiamusica* di Valenza (AL).

Oltre alle *4 Antifone Mariane* per Coro da 4 a 9 voci ed altri brani per Coro di Voci Bianche e voci femminili, ha composto diversi lavori per Orchestra da camera ed Orchestra sinfonica con e senza Coro. Nel Novembre 2020 con la composizione per Soprano solista e Grande orchestra intitolata *Salve Europa!* è stato premiato al Concorso Nazionale di Composizione *L'Europa è come un'orchestra, la musica non ha confini*, in memoria del M.^o E. Bosso, indetto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le Politiche Europee, e dal Ministero dell'Università e della Ricerca. La composizione è stata poi eseguita il 21 Giugno 2021 al Teatro Brancaccio di Roma con l'Orchestra ONCI diretta dal M.^o Simone Genuini.

Nello stesso anno 2021 si è aggiudicato il primo premio al Concorso Internazionale N.O.T.A. Music con la Trilogia "*Carminiella mia*" composta da liriche per Soprano, Basso-baritono e pianoforte. La trilogia, incisa dal soprano Monica Boschetti e dal Basso-baritono Omar Montanari, è distribuita dalla casa discografica *Tactus*. Nell'anno 2022 con il lied "*Amici e patrioti addio*", per Baritono e Ensemble strumentale, si è aggiudicato il 1° posto al Concorso Internazionale di Composizione "F. M. Pagano".