

# DCSL31 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI PIANOFORTE
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MAESTRO COLLABORATORE
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: decreto n. 191 Data del decreto: 24/01/2021
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 141 Data: 23/05/2011
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	18

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori - corso generale	4	24/76 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte	Letteratura dello strumento	6	18/132 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 1	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	6	15/135 11%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Letteratura vocale e strumentale - repertorio operistico	3	15/60 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 1	3	20/55 36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura	3	18/57 32%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Scelta studente	A scelta dello studente			4		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	2	20/30 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
	Tirocinio			3		Obbligatorio		
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	5	30/95 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori 2	20	30/470 6%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	5	15/110 14%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	3	18/57 32%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Letteratura vocale e strumentale - repertorio liederistico	6	30/120 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	4	20/80 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica 2	3	20/55 36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			5		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		Esame

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 5 4	6 0 4	0 5 0	0 0 0
Attività Caratterizzanti	57	Discipline interpretative Discipline interpretative	CODI/21 - Pianoforte CODI/25 - Accompagnamento pianistico	6 51	6 26	0 25	0 0
Attività Affini e Integrative	22	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/24 - Musica vocale da camera COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica COTP/02 - Lettura della partitura	9 4 6 3	3 0 3 3	6 4 3 0	0 0 0 0
A scelta dello studente	9	A scelta dello studente	-	9	4	5	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	3	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COID/02 - Direzione d'orchestra	3	0	3	0
Conoscenza lingua straniera	2	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	2	2	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	9	0
	3	Tirocinio	-	3	3	0	0
Totale	120				60	60	0

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali e strumentali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del biennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso.
C2 - Prova Finale

La prova finale si articola come segue: • Esecuzione di un programma libero della durata minima di 50 minuti e massima di 60, in cui il candidato potrà accompagnare al pianoforte e/o dirigere brani operistici, vocali da camera o strumentali; • Discussione di un elaborato scritto presentato dal candidato inerente i repertori o pertinente al corso.

### **C3 - Prospettive occupazionali**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera Collaboratore pianistico e didattico per il repertorio strumentale Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala. Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei crediti abilitanti presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono abilitate al loro rilascio.

### **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Al termine del percorso di studi, lo studente deve dimostrare conoscenza e capacità di comprensione della propria materia, inclusa la lettura e comprensione di spartiti in scrittura antica antecedenti al Settecento, lettura e comprensione di almeno tre lingue applicate alla musica.

### **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Al termine del percorso di studi, lo studente deve dimostrare di essere capace di applicare le conoscenze artistiche e scientifiche apprese durante lo studio, competenze adeguate per sostenere argomentazioni e risolvere problemi nell'ambito della collaborazione pianistica e delle discipline ad essa connesse.

### **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Al termine del percorso di studi, lo studente deve dimostrare di individuare, raccogliere e interpretare i dati della propria materia, indispensabili per determinare giudizi personali e obiettivi in maniera autonoma su tecnica pianistica, vocale e direttoriale, stili, poetica del repertorio operistico e vocale da camera, nonché i principi fondamentali dell'arte scenica.

### **C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Lo studente al termine del percorso formativo deve sapere comunicare con giudizio e chiarezza la terminologia artistica, anatomica, scientifica e artistica appresa senza equivoci a interlocutori specialisti e non specialisti dei repertori argomento del corso, in lingua italiana o straniera.

### **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Attraverso l'esecuzione del repertorio scelto, lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito la capacità di studiare ed eseguire correttamente repertori appartenenti a diversi periodi storici e stilistici, collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali.