

Cognome e Nome	CHIESA Silvana	a.a.	2020-21
Insegnamento	<b>Fondamenti di Antropologia musicale ed Etnomusicologia</b>		
Eventuali specifiche	Il modulo è inserito nell'Offerta formativa aperta a studenti/esse di altri corsi di II liv. e rientra nell'area 3 dell'Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 CFA per tutte le classi di concorso e, in particolare, per le classi di concorso A-29/30 e A-53.		
Codice	CODD/06		
Ordinamento	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Biennio di II liv. Didattica della musica		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	Abbà Cornaglia
Calendario (date e orari)	16, 23, 30 marzo; 13, 20, 27 aprile; 4, 11, 18, 25 maggio ore 11.15 – 13.30 ATT! il monte-ore sarà completato dagli incontri previsti nel ciclo "L'altra musica", che si svolgeranno online tra aprile e maggio con calendario in fase di definizione.		
Programma	<p>Il corso si propone di stimolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'acquisizione di strumenti di riflessione critica sui concetti di musica e di identità musicale;</li> <li>- la comprensione di alcuni importanti ambiti di indagine attraverso lo studio di forme e comportamenti musicali di diverse culture.</li> </ul> <p>Le lezioni verteranno sui seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di musica</li> <li>- Strumenti musicali del mondo: materiali, funzioni, processi di trasformazione e di migrazione</li> <li>- Il gesto musicale</li> <li>- Polifonie nelle musiche del mondo</li> <li>- La figura del musicista: ruoli e funzioni</li> <li>- Forme di trasmissione (oralità e scrittura; insegnamento e apprendimento).</li> </ul> <p>Il corso sarà completato dai concerti e seminari previsti nell'ambito del ciclo "L'altra musica. Incontri con le musiche del mondo".</p>		
Bibliografia	<p>DISOTEO M., <i>Antropologia della musica per educatori</i>, Guerini, Milano 2001.</p> <p>MOLINO J., <i>Che cos'è l'oralità musicale</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, vol. V, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2005, pp. 367-413.</p> <p>SCALDAFERRI N., <i>Perché scrivere le musiche non scritte? Tracce per un'antropologia della scrittura musicale</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, vol. V, cit., pp.499-536.</p> <p>SORCE KELLER M., <i>Economia, società e modi del far musica nelle culture tradizionali</i>, in <i>Enciclopedia della musica. Musica e culture</i>, vol. III, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2003, pp. 505-538.</p> <p>ID., <i>La rappresentazione e l'affermazione dell'identità nelle musiche tradizionali e nelle musiche occidentali</i>, in <i>Enciclopedia della musica. L'unità della musica</i>, vol. V, cit., pp. 1116-1139.</p>		

	Dispense e altri materiali di studio forniti dalla docente.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova di esame	test scritto e prova orale
Note	Capienza max dell'aula: 15 persone		

**N.B.**

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno **10 giorni** prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “**Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.