

Cognome e Nome	CHIESA Silvana	a.a.	2020-21
Insegnamento	Fondamenti di Sociologia musicale		
Eventuali specifiche	Il modulo rientra nell'area 3 dell'Offerta formativa valida per l'acquisizione dei 24 CF per tutte le classi di concorso e, in particolare, per le classi di concorso A-29/30 e A-53.		
Codice	Codd/06		
Ordinamento	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Biennio di II liv. Didattica della musica		
Ore	15	CFA	2
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	18 / 24
Calendario (date e orari)	14, 21, 28 settembre 5, 12, 19 ottobre 2021 ore 14.30 – 17.00		
Programma	<ul style="list-style-type: none"> - Introduzione alla Sociologia della musica (cenni storici e descrizione di alcuni ambiti di studio) - Produzione, diffusione e ricezione: il ruolo dei mass media. - La musica degli adolescenti. 		
Bibliografia	SAVONARDO LELLO, <i>Sociologia della musica. La costruzione del suono dalle tribù al suono digitale</i> , UTET, Torino 2010. Dispense e materiali d'ascolto forniti dalla docente.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità/esame*	Tipologia della prova d'esame	prova orale
Note	* Idoneità per studenti/esse Didattica. Esame obbligatorio per chi iscritto /a ad altro corso di II liv. e ai fini il conseguimento dei 24 CFA.		

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad **isciversi** ad ogni singolo corso, **almeno 8 giorni prima dell'inizio del corso** stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti generali" - voce "**Richiedi l'iscrizione**") alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso "in presenza" è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.

Legenda

Insegnamento: il nome deve corrispondere a uno dei campi disciplinari previsti dalle Declaratorie (DM 03-07-09/3094) – Come da colonna “Campo disciplinare” per i Piani di studio dei Corsi Triennali fino al 2019/20; Colonna “Disciplina” per i Piani di studio dei Corsi Triennali dal 2020/21 e per i Piani di Studio Ordinamentali Biennali; Colonna “Insegnamento” per i Piani di studio dei Corsi Biennali Sperimentali (ved. Pag.

<https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/>)

Eventuali specifiche: indicare l'annualità (quando il corso prevede più annualità), oppure appendici atte a specificare contenuti o destinazione del corso

Destinatari: indicare la singola scuola (per esempio: Violino) o il dipartimento (per esempio: Archi), oppure l'insieme delle scuole o dei dipartimenti ai quali il corso è rivolto.

Tipologia della lezione: indicare se si tratta di lezione collettiva (C), di gruppo (G), individuale (I) o laboratorio (L)

Forma di verifica: indicare se è previsto un esame (davanti a commissione) oppure il solo riconoscimento di Idoneità.

Tipologia della prova d'esame: specificare se si tratta di prova orale, scritta o pratica, oltre ad eventuali dettagli utili per l'allievo.

Settore disciplinare di competenza: attestare se l'insegnamento è compreso nel settore artistico disciplinare che, contrattualmente, risulta di propria competenza.

Specificare inoltre se l'insegnamento è previsto dal proprio settore disciplinare e se è compreso nel monte-ore (gli insegnamenti extra monte-ore vanno preventivamente autorizzati dall'organo direttivo):

Settore disciplinare di competenza	SI	Compreso nel monte-ore	SI
------------------------------------	----	------------------------	----