

Cognome e Nome	CHIESA Silvana	a.a.	2020-21
Insegnamento	<b>Storia della musica per Didattica (Biennio)</b>		
Eventuali specifiche			
Codice	CODD/06		
Ordinamento	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Biennio di II liv. Didattica della musica		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	8
Calendario (date e orari)	17, 24, 31 marzo; 14, 21, 28 aprile; 4, 11, 18, 25 maggio; 9, 16 giugno Ore 14.00 – 16.30		
Programma	<p>Il corso è incentrato principalmente su musiche e poetiche del Novecento e mira all'approfondimento di alcuni tra i più significativi esiti dell'incontro dell'Occidente con culture extraeuropee o extracolte.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ottocento: Orientalismo e <i>couleur locale</i></li> <li>- Debussy: nascita dell'esotismo musicale moderno</li> <li>- Primitivismo (I): la prospettiva russa</li> <li>- Primitivismo (II): Parigi e l'<i>art nègre</i></li> <li>- Neofolklorismi</li> <li>- Nuovi sguardi a Oriente: Messiaen, Cage, Stockhausen</li> <li>- Suggestioni africane: Ligeti, Berio, Reich</li> </ul>		
Bibliografia	<p>Parte monografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cardini F., <i>Introduzione</i>, in S. Leoni, <i>La musica, L'orientalismo, l'oriente. L'immaginario sonoro dell'Occidente e la musica della cultura arabo-islamica</i>, Jouvence, Roma 2011, pp. 9-17.</li> <li>- Lanza A., <i>Il nuovo esotismo e la presenza dell'Oriente</i>, in A. Basso (dir.), <i>Storia della musica</i>, vol. IV, Utet, Torino 2004, pp. 194-197.</li> <li>- Nattiez J.-J. (a c. di), <i>Enciclopedia della musica</i>, vol. 5 (<i>L'unità della musica</i>), Einaudi, Torino 2005: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bartoli J.-P., <i>Orientalismo ed esotismo sino all'epoca di Debussy</i>, pp. 259-284.</li> <li>• Pasticci S., <i>L'influenza della musica non occidentale sulla musica occidentale del XX secolo</i>, pp. 285-304.</li> </ul> </li> </ul> <p>- altri materiali indicati o forniti in dispensa durante il corso.</p> <p>Parte istituzionale: VACCARONE A., SITA' M.G., VITALE C., <i>Storia della musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri</i>, Zanichelli, Bologna 2014</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	test scritto e prova orale
Note	<b>Capienza max dell'aula: 5 studenti</b>		

**N.B.**

**Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti**

generali” - voce “**Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.