

Cognome e Nome	PIRAS Elisabetta	a.a.	2020-21
Insegnamento	<b>Fondamenti di Didattica Generale: Progettazione didattica musicale-strumentale</b>		
Eventuali specifiche	Modulo inserito nell'Offerta formativa e aperto anche a studenti di altri corsi. <b>Inserito nell'OF valida per l'acquisizione dei 24 CFA per le classi di concorso A-29/30 e A-53.</b>		
Codice	CODD/04		
Ordinamento	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Biennio di II liv. Didattica della musica		
Ore	24	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	lezioni online
Calendario (date e orari)	Marzo: 16,23,30 Aprile: 6, 13, 20, 27 Maggio: 4,11,18,25 Giugno: 1  Martedì 14:00-16:00		
Programma	Obiettivi: il corso, di natura teorico-pratica e si propone di far acquisire anche attraverso l'esperienza pratica strumenti concettuali e metodologici utili per la progettazione e la realizzazione di attività didattico musicali e strumentali in vari ordini scolastici e diversi ambienti di apprendimento. Contenuti Programmazione e analisi dell'attività didattica; Teoria e storia delle metodologie dell'educazione musicale; Osservazione; Creatività e progettazione didattica; Definizione del contesto didattico; Modalità operative; Repertori e metodi; Metodologie didattiche e periodi; Ricerca scientifica nell'ambito della didattica; Progettazione didattica personalizzata e individualizzata		
Bibliografia	Selezione di testi tratti, segnalati durante il corso da:  AAVV (2002). "Pedagogia della musica". In Natie J-J., Bent M., Dalmonte R., Baroni M. (cur). <i>Enciclopedia della musica</i> , Torino, Einaudi Delalande F. (1993). <i>Le condotte musicali</i> , Bologna, Clueb Tafari J. (1995). <i>Educazione musicale. Teorie, metodi, pratiche</i> , Torino, Edt AAVV (2002), <i>Insegnare uno strumento. Riflessioni e proposte metodologiche su linearità e complessità</i> , Torino, EDT Freschi A.M., Neulichedl R. (2012), <i>Metodologia dell'insegnamento strumentale. Aspetti generali e modalità operative</i> , Pisa, ETS tafari j., mcpherson g. (2007), <i>orientamenti per la didattica strumentale</i> , Lucca LIM Baroni M. (1997), <i>Suoni e significati. Musica e attività espressive nella scuola</i> , EDT, Torino Biasutti M. (2017). <i>Elementi di didattica della musica</i> , Carocci, Roma  Dispense e materiali di approfondimento indicati e forniti durante le lezioni.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	esame*	Tipologia della prova d'esame	discussione di elaborato scritto preparato a casa

Note	<p>* Idoneità per studenti Didattica. Esame obbligatorio per chi iscritto ad altro corso di II liv. e ai fini il conseguimento dei 24 CFA .</p> <p>! In virtù delle necessarie misure di distanziamento, il numero massimo di studenti in caso di ripresa di lezioni “in presenza” (in aula 18) è di 9.</p>
------	---

**N.B.**

**Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “Richiedi l'iscrizione”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

**Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.**

**Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.**