

CORSI ACCADEMICI

Cognome e Nome	SCUDERI Cristina	a.a.	2020-21
Insegnamento	Storia delle forme e dei repertori – musica antica		
Eventuali specifiche	Si invitano gli studenti a prendere contatto con la docente durante gli incontri informativi, inviando inizialmente una mail a: cristina.scuderi@uni-graz.at		
Codice	CODM/04		
Ordinamento	Biennio	Annualità (del livello)	1a
Destinatari	Clavicembalo, Liuto, Pianoforte storico, Violino barocco		
Ore	30	CFA	6
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	
Calendario (date e orari)	Tutti i sabati dalle 16.00 alle 17.30 a partire da sabato 21 novembre fino a sabato 30 gennaio, e i venerdì dalle 11.00 alle 13.00 a partire da venerdì 5 febbraio fino a venerdì 9 aprile		
Programma	Monodia sacra e profana nel Medioevo. Cantus planus. Canzone trobadorica. Lauda. Teatro religioso. Forme polifoniche sacre. Organum. Mottetto e Messa. Le forme polifoniche profane nell'Ars Nova. Chanson. Frottole. Madrigale. Il canto accompagnato. Melodramma - Aria - Recitativo. Oratorio e Cantata. Età barocca. Improvvisazione. Imitazione contrappuntistica. Toccata. Ricercare. Fuga. Suite. Sonata barocca - da chiesa - da camera - a 2 e a 3 - solistica. Concerto barocco - grosso - solistico.		
Bibliografia	Per le singole forme: Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM), Torino, UTET, 1983 Parti indicate dalla docente dal testo di Elvidio Surian, <i>Manuale di storia della musica</i> , Milano, Rugginenti, 2006 (voll. 1-2) - Dispense della docente		
Forma di verifica (Esame/Scrutinio)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Orale
Note			

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, presso la Segreteria Didattica.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, la segreteria può declinare la richiesta e proporre l'iscrizione ad altro analogo corso (o gruppo).