

Cognome e Nome	Ugolini Lina Maria	a.a.	2020-21
Insegnamento	Drammaturgia musicale		
Eventuali specifiche			
Codice	CODM/07		
Livello accademico	Biennio	Annualità del Biennio	II
Destinatari	Canto lirico; Discipline dello Spettacolo Musicale		
Ore	30	CFA	5
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	16
Calendario (date e orari)	Sabato 15.00-17.00 In remoto piattaforma Meet: 7 nov, 14 nov, 21 nov, 28 nov, 5 dic, 12 dic, 19 dic, 9 gen, 16 gen, 23 gen, 30 gen, 6 feb, 13 feb, 20 feb, 27 feb 2021.		
Programma	<p><u>Parte prima:</u> La nascita della drammaturgia musicale: Teatro di prosa e teatro musicale - La separazione tra musica e dramma - L'unione di musica e dramma: la soluzione razionalista - La drammaturgia musicale: tecnica ed espressione. La commedia in musica di Mozart: una poetica rivoluzionaria - Il nuovo rapporto tra musica ed azione drammatica - Il testo poetico come «campo di forze» e la libertà del compositore - Parole, canto, orchestra: indipendenza dei tre mezzi di comunicazione - La modulazione del tempo e dello spazio - Shakespeare e la drammaturgia musicale moderna.</p> <p><u>Parte seconda:</u> La drammaturgia dell'Opera Italiana - Cos'è la drammaturgia musicale - Mezzi drammatico musicali - Il testo e le sue funzioni: il mestiere del librettista - Fabula ed intreccio - Parola scenica e sonoro silenzio - Pathos ed ethos - Dialogo e Duetto – Simultaneità. Sistema della drammaturgia musicale - Articolazione del tempo in atti d'opera italiana. Solita forma – Lyric-form – Barform.</p>		
Bibliografia	<p>Paolo Gallarati <i>La nascita della drammaturgia musicale</i> in Storia del teatro moderno e contemporaneo, Einaudi vol. II.</p> <p>Carl Dahlhaus, <i>Drammaturgia dell'opera italiana</i> in Storia dell'Opera Italiana, EDT vol. VI.</p> <p>Fotocopie schemi da: <i>Insegnare il melodramma</i>, a cura di Giorgio Pagannone, Pensa Multimedia.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Colloquio e Analisi drammaturgica di un'opera.
Note			

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.