

Cognome e Nome	Venturi Daniele	a.a.	2020-21
Insegnamento	<b>Didattica della composizione e dell'improvvisazione</b>		
Eventuali specifiche			
Codice	CODD/02		
Livello accademico	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Studentesse e studenti iscritti al II° livello di Didattica della musica ad indirizzo strumentale.		
Ore	18	CFA	3
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	1 Corso online e in presenza
Calendario (date e orari)	Dal <b>24/03/2020</b> al <b>09/06/2021</b> il mercoledì, orario da stabilire (in presenza - ipotesi <b>DA CONFERMARE</b> sulla base dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso).		
Programma sintetico	Il corso prevede l'acquisizione di tecniche compositive e analitiche finalizzate sia alla manipolazione dei materiali musicali in chiave didattica, che all'improvvisazione; dedicate all'insegnamento della composizione dell'improvvisazione musicale.		
Obiettivi formativi	Il corso si prefigge come obiettivo principale quello di formare le abilità dell'allievo per ciò che concerne le seguenti materie: analisi, composizione applicata e improvvisazione musicale, indirizzate all'insegnamento di esse.		
Bibliografia consigliata	<p>Autori Vari, a cura di Johannella Tafuri, <i>Didattica della musica e percezione musicale</i>, Nicola Zanichelli Editore, Bologna 1988</p> <p>Bernstein Leonard, <i>Giocare con la musica</i>, a cura di Jack Gottlieb, Excelsior, Milano 2007</p> <p>Bettinelli Bruno, <i>La composizione musicale</i>, Rugginenti Editore, Milano 1996</p> <p>Caporali Fausto, <i>Corso Propedeutico d'Improvvisazione organistica</i>, Edizioni Armelin Musica, Padova 2004</p> <p>Cappelli Fiorella, Tosto Ida Maria, <i>Geometrie vocali. Giochi di improvvisazione tra musica, immagine e poesia</i>, Ricordi Editore, Milano 1993 (Nuova edizione 2008)</p> <p>Edlund Lars, <i>Modus Vetus</i>, Edition Wilhem Hansen, Stockolm, Svezia 1974</p> <p>Fabbri Franco, <i>La musica in mano</i>, Gabriele Mazzotta Editore, Milano 1978</p> <p>Globokar Vinko, <i>Individuum-Collectivum</i>, volumi 1,2 e 3, Unicopli - Quaderni di beQuadro, Milano 1986</p> <p>Leydi Roberto, <i>I canti popolari italiani</i>, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1973</p> <p>Schafer Raymond Murray, <i>Educazione al suono</i>, Ricordi Editore, Milano 1998</p> <p>Strobino Enrico, <i>Musiche in cantiere</i>, Franco Angeli Editore, Milano 2001</p>		
Bibliografia indispensabile	<p><b>Esempi musicali tratti dalla letteratura.</b></p> <p><b>Schede e materiali di studio forniti dal docente durante il corso.</b></p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità	Tipologia della prova d'esame	Si richiede la produzione di un elaborato scritto, in forma di piccola tesi, nel quale il candidato illustri, con chiarezza, il progetto compositivo e improvvisativo

			realizzato, specificamente pensato in chiave didattica.
Note	<p>Alternanza di lezioni online e di lavori individuali o a piccolo gruppo più attività laboratoriali in presenza (da confermare sulla base dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso).</p> <p><b>N.B.</b>  <b>Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “<a href="#">Richiedi l'iscrizione</a>”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.</b></p> <p><b>Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.</b></p> <p><b>Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.</b></p>		