

Cognome e Nome	Venturi Daniele	a.a.	2020-2021
Insegnamento	Elementi di composizione e analisi musicale per Didattica I		
Eventuali specifiche	Corso inserito nell'offerta formativa per il 24 CFA. Aperto a studenti di altri corsi che abbiamo indicato la scelta nel piano di studi già presentato.		
Codice	CODD/02		
Livello accademico	Biennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Studentesse e studenti iscritti ai corsi di II livello di Didattica della Musica e di Didattica dello strumento.		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	1 Corso online e in presenza
Calendario (date e orari)	<p>Dal 17/11/2020 al 16/02/2020 il martedì dalle ore 13:30 alle 15:30 per gli studenti iscritti al Biennio di II livello di Didattica della Musica e per gli studenti dei 24 CFA.</p> <p>Dal 11/11/2010 al 18/02/2021 il mercoledì dalle ore 14 alle 16 per gli studenti iscritti al Biennio di II livello di Didattica dello strumento.</p>		
Programma sintetico	Il corso prevede l'acquisizione di tecniche compositive e analitiche finalizzate sia alla creazione di nuove composizioni specificatamente pensate per la didattica, che all'insegnamento della composizione musicale.		
Obiettivi	Il corso si prefigge come obiettivo principale quello di formare le abilità dell'allievo per ciò che concerne l'analisi e la composizione applicata, indirizzate all'insegnamento della composizione in chiave didattica.		
Bibliografia Consigliata	<p>Autori Vari, a cura di Johannella Tafuri, <i>Didattica della musica e percezione musicale</i>, Nicola Zanichelli Editore, Bologna 1988</p> <p>Bernstein Leonard, <i>Giocare con la musica</i>, a cura di Jack Gottlieb, Excelsior, Milano 2007</p> <p>Bettinelli Bruno, <i>La composizione musicale</i>, Rugginenti Editore, Milano 1996</p> <p>Brindle Smith Reginald, <i>Serial Composition</i>, Oxford University Press, London, Inghilterra 1966</p> <p>Edlund Lars, <i>Modus Vetus</i>, Edition Wilhem Hansen, Stockolm, Svezia 1974</p> <p>Globokar Vinko, <i>Individuum-Collectivum</i>, volumi 1,2 e 3, Unicopli - Quaderni di beQuadro, Milano 1986</p> <p>Lakos Ágnes, <i>Introduction to Polyphonic Playing</i>, Könemann Music Budapest, Ungheria 1995</p> <p>Leskó Vilmos, <i>Le forme della musica strumentale</i>, Rugginenti Editore, Milano 1998</p> <p>Kagel Mauricio, <i>Parole sulla musica</i>, Quodibet Editore, Macerata 2000</p> <p><i>Guida alla musica popolare in Italia</i>, a cura di Roberto Leydi, LIM Editore, collana Alia Musica, Lucca 1996</p> <p>Strobino Enrico, <i>Musiche in cantiere</i>, Franco Angeli Editore, Milano 2001</p> <p>Zanotelli Alberto, <i>Esempi di Analisi Armonica</i>, Edizioni Guglielmo Zanibon, Padova 1971</p>		
Bibliografia indispensabile	<p>Esempi musicali tratti dalla letteratura.</p> <p>Schede e materiali di studio forniti dal docente durante il corso.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità/esame*	Tipologia della prova d'esame	Si richiede la produzione di un elaborato scritto, in forma di piccola tesi, nel quale il candidato illustri, con chiarezza, il progetto compositivo realizzato, specificamente pensato in chiave didattica.

Note	<p>N.B. *Idoneità solo per studenti Didattica dello strumento. Esame obbligatorio per gli studenti di Didattica della Musica e ai fini del conseguimento dei 24 CFA.</p> <p>Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “Richiedi l'iscrizione”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail.</p> <p>Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.</p> <p>Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.</p> <p>Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.</p>
------	--