

Cognome e Nome	Venturi Daniele	a.a.	2020-21
Insegnamento	Tecniche di arrangiamento e trascrizione		
Eventuali specifiche	Corso inserito nell'offerta formativa per il 24 CFA. Aperto a studenti di altri corsi che abbiamo indicato la scelta nel piano di studi già presentato.		
Codice	Codd/02		
Livello accademico	Biennio	Annualità (del livello)	II
Destinatari	Studentesse e studenti iscritti ai corsi di II livello di Didattica della Musica e di Didattica dello strumento.		
Ore	24	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	1 Corso online e in presenza
Calendario (date e orari)	Dal 17/11/2020 al 16/02/2021 il martedì dalle ore 15:30 alle 17:30. (in presenza - ipotesi DA CONFERMARE sulla base dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso).		
Programma sintetico	Il corso prevede l'acquisizione di tecniche compositive e analitiche finalizzate all'arrangiamento e alla trascrizione.		
Obiettivi formativi	Il corso si prefigge come obiettivo principale quello di formare le abilità dell'allievo per ciò che concerne le seguenti materie: analisi, composizione applicata e improvvisazione musicale, indirizzate all'insegnamento di esse.		
Bibliografia consigliata	<p>Bernstein Leonard, <i>Giocare con la musica</i>, a cura di Jack Gottlieb, Excelsior, Milano 2007</p> <p>Bettinelli Bruno, <i>La composizione musicale</i>, Rugginenti Editore, Milano 1996</p> <p>Edlund Lars, <i>Modus Novus</i> Edition Wilhem Hansen, Stockolm, Svezia 1963</p> <p>Edlund Lars, <i>Modus Vetus</i>, Edition Wilhem Hansen, Stockolm, Svezia 1974</p> <p>Fabbri Franco, <i>La musica in mano</i>, Gabriele Mazzotta Editore, Milano 1978</p> <p>Globokar Vinko, <i>Individuum-Collectivum</i>, volumi 1,2 e 3, Unicopli - Quaderni di beQuadro, Milano 1986</p> <p>Leskó Vilmos, <i>Le forme della musica strumentale</i>, Rugginenti Editore, Milano 1998</p> <p>Leydi Roberto, <i>I canti popolari italiani</i>, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1973</p> <p>Schafer Raymond Murray, <i>Educazione al suono</i>, Ricordi Editore, Milano 1998</p> <p>Strobino Enrico, <i>Musiche in cantiere</i>, FrancoAngeli Editore, Milano 2001</p>		
Bibliografia indispensabile	<p>Esempi musicali tratti dalla letteratura.</p> <p>Schede e materiali di studio forniti dal docente durante il corso.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità	Tipologia della prova d'esame	Si richiede la produzione di un elaborato scritto, in forma di piccola tesi, nel quale il candidato illustri, con chiarezza, il progetto compositivo e improvvisativo realizzato, specificamente pensato in chiave didattica.
Note	<p>Alternanza di lezioni online e di lavori individuali o a piccolo gruppo + attività laboratoriali in presenza (da confermare sulla base dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso).</p> <p>N.B.</p>		

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.