

Cognome e Nome	ZINGARELLI Marzia	a.a.	2020-21
Insegnamento	Storia e fondamenti della Musicoterapia, modelli e tecniche		
Eventuali specifiche			
Codice	COD		
Ordinamento	Trienni e Bienni	Annualità (del livello)	
Destinatari	Triennio di Didattica indirizzo Musicoterapia + altri Trienni e Bienni		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	Abbà Cornaglia
Calendario (date e orari)	Secondo semestre: i mercoledì dalle ore 10 alle ore 13 INIZIO LEZIONI IL 17 MARZO 2021		
Programma	Breve presentazione storica della musica come elemento significativo nella vita dell'uomo e nella società: salute del corpo e dello spirito, simbolismo dei miti riferimento ad alcuni dei più importanti musicisti e teorici. "Affetti", "Effetti" nella musica. Definizione di "Musicoterapia". Storia e fondamenti della Musicoterapia dalla nascita ad oggi. Modello di intervento: definizione di modello e individuazione degli elementi che lo costituiscono Modelli teorici e metodologia nell'applicazione della Musicoterapia: presentazione e confronto Elementi di improvvisazione e tecniche in Musicoterapia Lo strumentario in Musicoterapia		
Bibliografia	Dispense proposte progressivamente dal docente. Altre indicazioni di testi dalla bibliografia generale allegata e fornite a inizio corso		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Relazione relativa a riflessioni e considerazioni su un Modello di Musicoterapia a scelta. Prova pratica di improvvisazione individuale
Note	Bibliografia essenziale Bruscia K. E., <i>Definire la Musicoterapia. Percorso epistemologico di una disciplina e di una professione</i> . Ismez, Roma, 1993. (capitoli 1.2.3.4.) Wigram T., Pedersen I. N., Bonde L. O., <i>Guida generale alla musicoterapia. Teoria, pratica clinica, ricerca e formazione</i> , Ismez, Roma, 2003. (capitoli 1.2.3.) Bibliografia generale: Benenzon R., <i>Manuale di musicoterapia</i> , Phoenix, Roma 1997. Benenzon R., <i>La nuova musicoterapia</i> , Borla, Roma 2005. Benenzon R., <i>La parte dimenticata della personalità, Nuove tecniche per la musicoterapia</i> , Borla, Roma 2007. Bruscia K. E., <i>Modelli di improvvisazione in musicoterapia</i> , Ismez, Roma, 2001. Bunt L., <i>Musicoterapia un'arte oltre le parole</i> , Ed. Kappa, Roma, 2009. Hemsey De Gainza V., <i>L'improvvisazione musicale</i> , Ricordi, Milano 1991. Manarolo G., <i>Manuale di musicoterapia</i> , Cosmopolis, Torino, 2006 Vitali M., <i>Alla ricerca del suono condiviso</i> , Franco Angeli, Milano, 2004. Wigram T., <i>Improvvisazione</i> , Ismez, Roma, 2005.		

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.