

| | | | |
|------------------------------------|---|-------------------------------|---------------|
| Cognome e Nome | DONDI Anna | a.a. | 2020-21 |
| Insegnamento | Storia e storiografia della musica | | |
| Eventuali specifiche | (vecchi trienni) | | |
| Codice | CODM/04 | | |
| Ordinamento | Trienni | Annualità (del livello) | 3a |
| Destinatari | Tutte le scuole | | |
| Ore | 30 | CFA | 4 |
| Tipologia della lezione | Gruppo | Aula | video-lezioni |
| Calendario (date e orari) | Ogni giovedì dal 4.2.21 al 4.3.21; 9,11,12,16,18,19,23 marzo 21. Ogni lezione si svolgerà dalle 14.30 alle 16.30. | | |
| Programma | Autori e stili musicali del Novecento; collaborazione con la Stanford University (CCRMA) | | |
| Bibliografia | Dispense fornite dal docente; <i>Il suono da Giuseppe Tartini a John Chowning</i> (FrancoAngeli ed., 2020) | | |
| Forma di verifica (Esame/Idoneità) | esame | Tipologia della prova d'esame | Esame orale |
| Note | Video-lezioni, salvo modifica della attuale normativa anti-covid | | |

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.