

Cognome e Nome	Elisabetta Piras	a.a.	2020-21
Insegnamento	Pedagogia della musica: fenomenologia del linguaggio sonoro/ musicale		
Eventuali specifiche	Modulo inserito nell'Offerta formativa e aperto anche a studenti di altri corsi. Inserito nell'OF valida per l'acquisizione dei 24 CFA per le classi di concorso A-29/30 e A-53.		
Codice	CODD/04		
Ordinamento	Triennio	Annualità (del livello)	I+II
Destinatari	Triennio I liv. Didattica della musica		
Ore	20	CFA	3
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	lezioni online
Calendario (date e orari)	15-22 dicembre 2020 12-19-26 gennaio 2021 2-9 (10:30-12:30) febbraio 2021 orario: 9:30-12:30		
Programma	<p>Obiettivi: il corso, attraverso la metodologia euristico-guidata -nelle implicazioni di problem solving, learning by doing e cooperative learning, si propone di portare lo studente a sapere e a saper utilizzare le principali tematiche sull'applicabilità di attività didattico musicali in vari contesti di formazione con opportune consapevolezze e competenze sulle basi teoriche e scientifiche che le sottendono.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione e storia della pedagogia musicale - Fondamenti essenziali della psicologia dello sviluppo, in relazione alla pedagogia musicale - Ricadute della pedagogia nella didattica - Creatività e progettazione didattica 		
Bibliografia	<p>AAVV (2002). "Pedagogia della musica". In Nattiez J-J., Bent M., Dalmonte R., Baroni M. (cur). <i>Enciclopedia della musica</i>, Torino, Einaudi</p> <p>Baroni M. (1997), <i>Suoni e significati. Musica e attività espressive nella scuola</i>, EDT, Torino</p> <p>Biasutti M. (2017). <i>Elementi di didattica della musica</i>, Carocci, Roma</p> <p>Delalande F. (1993), <i>Le condotte musicali</i>, CLUEB, Bologna</p> <p>Delfrati C. (2008). <i>Fondamenti di pedagogia musicale</i>, Edt, Torino</p> <p>Della Casa M. (1985), <i>Educazione musicale e curriculum</i>, Zanichelli, Bologna</p> <p>Tafuri J. (1995). <i>Educazione musicale. Teorie, metodi, pratiche</i>, Torino, Edt</p> <p>Dispense e materiali di approfondimento indicati e forniti durante le lezioni.</p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità/ esame*	Tipologia della prova d'esame	Elaborato scritto e colloquio sulle tematiche trattate

Note

* Esame obbligatorio per chi iscritto ad altro corso di II liv. e ai fini il conseguimento dei 24 CFA .
! In virtù delle necessarie misure di distanziamento, il numero massimo di studenti in caso di ripresa di lezioni “in presenza” (in aula 18) è di 9.

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.

Legenda

Insegnamento: il nome deve corrispondere a uno dei campi disciplinari previsti dalle Declaratorie (DM 03-07-09/3094) – Come da colonna “Campo disciplinare” per i Piani di studio dei Corsi Triennali fino al 2019/20; Colonna “Disciplina” per i Piani di studio dei Corsi Triennali dal 2020/21 e per i Piani di Studio Ordinamentali Biennali; Colonna “Insegnamento” per i Piani di studio dei Corsi Biennali Sperimentali (ved. Pag. <https://www.conservatorioivaldi.it/corsi-accademici/>)

Eventuali specifiche: indicare l'annualità (quando il corso prevede più annualità), oppure appendici atte a specificare contenuti o destinazione del corso

Destinatari: indicare la singola scuola (per esempio: Violino) o il dipartimento (per esempio: Archi), oppure l'insieme delle scuole o dei dipartimenti ai quali il corso è rivolto.

Tipologia della lezione: indicare se si tratta di lezione collettiva (C), di gruppo (G), individuale (I) o laboratorio (L)

Forma di verifica: indicare se è previsto un esame (davanti a commissione) oppure il solo riconoscimento di Idoneità.

Tipologia della prova d'esame: specificare se si tratta di prova orale, scritta o pratica, oltre ad eventuali dettagli utili per l'allievo.

Settore disciplinare di competenza: attestare se l'insegnamento è compreso nel settore artistico disciplinare che, contrattualmente, risulta di propria competenza.

Specificare inoltre se l'insegnamento è previsto dal proprio settore disciplinare e se è compreso nel monte-ore (gli insegnamenti extra monte-ore vanno preventivamente autorizzati dall'organo direttivo:

Settore disciplinare di competenza	SI	Compreso nel monte-ore	SI
------------------------------------	----	------------------------	----