

Cognome e Nome	Venturi Daniele	a.a.	2020-21
Insegnamento	<b>Didattica dell'improvvisazione</b>		
Eventuali specifiche			
Codice	Codd/02		
Livello accademico	Triennio	Annualità (del livello)	II
Destinatari	Studenti di didattica della musica, tutti gli indirizzi.		
Ore	20	CFA	2
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	1 Corso online e in presenza
Calendario (date e orari)	Dal <b>23/03/2020 al 15/06/2021</b> dalle ore <b>11 alle ore 13</b> , orario da confermare. (in presenza - ipotesi <b>DA CONFERMARE</b> sulla base dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso).		
Programma sintetico	Il corso prevede l'acquisizione di tecniche compositive e analitiche finalizzate all'improvvisazione, in particolare dedicate all'insegnamento dell'improvvisazione musicale.		
Obiettivi formativi	Il corso si prefigge come obiettivo principale quello di formare le abilità dell'allievo per ciò che concerne le seguenti materie: analisi, composizione applicata e improvvisazione musicale, indirizzate all'insegnamento di esse.		
Bibliografia consigliata	<p>Autori Vari, <i>Musica Domani, Improvvisare a scuola</i>, a cura di Mariateresa Lietti, n.151 EDT, Milano 2009</p> <p>Caporali Fausto, <i>Corso Propedeutico d'Improvvisazione organistica</i>, Edizioni Armelin Musica, Padova 2004</p> <p>Cappelli Fiorella, Tosto Ida Maria, <i>Geometrie vocali. Giochi di improvvisazione tra musica, immagine e poesia</i>, Ricordi Editore, Milano 1993 (Nuova edizione 2008)</p> <p>Edlund Lars, <i>Modus Novus</i> Edition Wilhem Hansen, Stockolm, Svezia 1963</p> <p>Globokar Vinko, <i>Individuum-Collectivum</i>, volumi 1,2 e 3, Unicopli - Quaderni di beQuadro, Milano 1986</p> <p>Korsakov Nicolaj Rimskij, <i>Trattato Pratico d'Armonia</i>, Casa Musicale Sonzogno, Milano 1913</p> <p>Lakos Ágnes, <i>Introduction to Polyphonic Playing</i>, Könemann Music Budapest, Ungheria 1995</p> <p>Leskó Vilmos, <i>Le forme della musica strumentale</i>, Rugginenti Editore, Milano 1998</p> <p>Strobino Enrico, <i>Musiche in cantiere</i>, FrancoAngeli Editore, Milano 2001</p> <p>Ziegenrucker Wieland, <i>ABC della Musica Manuale di teoria musicale</i>, Rugginenti Editore, Milano 2012</p>		
Bibliografia indispensabile	<p><b>Esempi musicali tratti dalla letteratura.</b></p> <p><b>Schede e materiali di studio forniti dal docente durante il corso.</b></p>		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità	Tipologia della prova d'esame	Si richiede la produzione di un elaborato scritto, in forma di piccola tesi, nel quale il candidato illustri, con chiarezza, il progetto compositivo e improvvisativo realizzato, specificamente pensato in chiave didattica.

Note	<p>Alternanza di lezioni online e di lavori individuali o a piccolo gruppo + attività laboratoriali in presenza (da confermare sulla base dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso).</p> <p><b>N.B.</b></p> <p><b>Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti generali" - voce "Richiedi l'iscrizione") alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.</b></p> <p><b>Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso "in presenza" è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.</b></p> <p><b>Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.</b></p>		