

Cognome e Nome	Venturi Daniele	a.a.	2020-2021
Insegnamento	Elementi di composizione e analisi musicale per Didattica I		
Eventuali specifiche			
Codice	CODD/02		
Livello accademico	Triennio	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Studentesse e studenti iscritti ai corsi di I livello di Didattica della Musica e Didattica della Musica ad indirizzo strumentale.		
Ore	24	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettiva	Aula	1 Corso online e in presenza
Calendario (date e orari)	Dal 11/11/2010 al 18/02/2021 dalle ore 9 alle ore 11 . (in presenza - ipotesi DA CONFERMARE sulla base dell'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso).		
Programma sintetico	Il corso prevede l'acquisizione di tecniche compositive e analitiche finalizzate sia alla creazione di nuove composizioni specificatamente pensate per la didattica, che all'insegnamento della composizione musicale.		
Obiettivi	Il corso si prefigge come obiettivo principale quello di formare le abilità dell'allievo per ciò che concerne l'analisi e la composizione applicata, indirizzate all'insegnamento della composizione in chiave didattica.		
Bibliografia Consigliata	<p>Abbado Claudio, <i>La casa dei suoni</i>, Babalibri, Milano 2007</p> <p>Autori Vari, a cura di Johannella Tafuri, <i>Didattica della musica e percezione musicale</i>, Nicola Zanichelli Editore, Bologna 1988</p> <p>Bernstein Leonard, <i>Giocare con la musica</i>, a cura di Jack Gottlieb, Excelsior, Milano 2007</p> <p>Bettinelli Bruno, <i>La composizione musicale</i>, Rugginenti Editore, Milano 1996</p> <p>Korsakov Nicolaj Rimskij, <i>Trattato Pratico d'Armonia</i>, Casa Musicale Sonzogno, Milano 1913</p> <p>Lakos Ágnes, <i>Introduction to Polyphonic Playing</i>, Könemann Music Budapest, Ungheria 1995</p> <p>Leskó Vilmos, <i>Le forme della musica strumentale</i>, Rugginenti Editore, Milano 1998</p> <p>Károlyi Ottó, <i>La grammatica della musica</i> Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 1969/2000</p> <p>Leydi Roberto, <i>I canti popolari italiani</i>, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1973</p> <p>Schafer Raymond Murray, <i>Educazione al suono</i>, Ricordi Editore, Milano 1998</p> <p>Strobino Enrico, <i>Musiche in cantiere</i>, Franco Angeli Editore, Milano 2001</p> <p>Zanotelli Alberto, <i>Esempi di Analisi Armonica</i>, Edizioni Guglielmo Zanibon, Padova 1971</p>		
Bibliografia indispensabile	Esempi musicali tratti dalla letteratura. Schede e materiali di studio forniti dal docente durante il corso.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità	Tipologia della prova d'esame	Si richiede la produzione di un elaborato scritto, in forma di piccola tesi, nel quale il candidato illustri, con chiarezza, il progetto compositivo realizzato, specificamente pensato in chiave didattica.
Note	N.B. Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti generali" - voce "Richiedi l'iscrizione") alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.		

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.

Legenda

Insegnamento: il nome deve corrispondere a uno dei campi disciplinari previsti dalle Declaratorie (DM – Come da colonna “Campo disciplinare” per i Piani di studio dei Corsi Triennali fino al 2019/20; Colonna “Insegnamento” per i Piani di studio dei Corsi Biennali Sperimentali (ved. Pag. <https://www.conservatorioivaldi.it/corsi-accademici/>))

Eventuali specifiche: indicare l'annualità (quando il corso prevede più annualità), oppure appendici attendibili contenuti o destinazione del corso

Destinatari: indicare la singola scuola (per esempio: Violino) o il dipartimento (per esempio: Archi), oppure delle scuole o dei dipartimenti ai quali il corso è rivolto.

Tipologia della lezione: indicare se si tratta di lezione collettiva (C), di gruppo (G), individuale (I) o laboratorio

Forma di verifica: indicare se è previsto un esame (davanti a commissione) oppure il solo riconoscimento

Tipologia della prova d'esame: specificare se si tratta di prova orale, scritta o pratica, oltre ad eventuali prove per l'allievo.

Settore disciplinare di competenza: attestare se l'insegnamento è compreso nel settore artistico disciplinare contrattualmente, risulta di propria competenza.

Settore disciplinare di competenza	SI	Compreso nel monte-ore	SI
------------------------------------	----	------------------------	----