

Cognome e Nome	ALBINI Giovanni	a.a.	2020-21
Insegnamento	Metodologie della ricerca artistica		
Eventuali specifiche	Corso inseribile nelle attività a scelta dello studente		
Codice	COTP/06		
Ordinamento	II (Biennio)	Annualità (del livello)	I
Destinatari	Tutti		
Ore	20	CFA	2
Tipologia della lezione	Gruppo	Aula	
Calendario (date e orari)	Giovedì 9:00-11:30; prima lezione il 9 settembre 2021. CALENDARIO: 9, 16, 23 e 30 settembre; 7, 14 e 28 ottobre; 4 novembre. <i>Lezioni in presenza con possibilità di accesso in remoto.</i>		
Programma	Il corso introduce le metodologie di ricerca nel contesto di una relazione con la pratica artistica, nonché i fondamentali necessari alla formulazione di una domanda di ricerca, alla definizione di metodi efficaci per darne risposta e alla stesura di testi appropriati per darne comunicazione. Si offrono ai partecipanti gli strumenti necessari ad affrontare una consapevole e rilevante attività di ricerca che si possa affiancare alla loro pratica aiutandoli a perseguire obiettivi utili al loro specifico ed individuale percorso musicale. Le competenze così maturate saranno inoltre utili nella stesura di tesi sperimentali di diploma di secondo livello, nella definizione di progetti di ricerca per il terzo livello (PhD e DMA) e/o che si possano integrare in attività di ricerca in contesti accademici e professionali.		
Bibliografia	- Baden, Maggi Savin, and Katherine Wimpenny. <i>A practical guide to arts-related research</i> . Springer, 2014. - De Assis, Paulo. <i>Logic of Experimentation: Reshaping Music Performance in and through Artistic Research</i> . Leuven University Press, 2018. - Hannula, Mika, et al. <i>Artistic research: Theories, methods and practices</i> . Academy of Fine Arts, 2005. - Jones, Stacy Holman, Tony E. Adams, and Carolyn Ellis, eds. <i>Handbook of autoethnography</i> . Routledge, 2016.		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Prova orale
Note			

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.

Legenda

Insegnamento: il nome deve corrispondere a uno dei campi disciplinari previsti dalle Declaratorie (DM 03-07-09/3094) – Come da colonna “Campo disciplinare” per i Piani di studio dei Corsi Triennali fino al 2019/20; Colonna “Disciplina” per i Piani di studio dei Corsi Triennali dal 2020/21 e per i Piani di Studio Ordinamentali Biennali; Colonna “Insegnamento” per i Piani di studio dei Corsi Biennali Sperimentali (ved. Pag. <https://www.conservatoriovivaldi.it/corsi-accademici/>)

Eventuali specifiche: indicare l'annualità (quando il corso prevede più annualità), oppure appendici atte a specificare contenuti o destinazione del corso

Destinatari: indicare la singola scuola (per esempio: Violino) o il dipartimento (per esempio: Archi), oppure l'insieme delle scuole o dei dipartimenti ai quali il corso è rivolto.

Tipologia della lezione: indicare se si tratta di lezione collettiva (C), di gruppo (G), individuale (I) o laboratorio (L)

Forma di verifica: indicare se è previsto un esame (davanti a commissione) oppure il solo riconoscimento di Idoneità.

Tipologia della prova d'esame: specificare se si tratta di prova orale, scritta o pratica, oltre ad eventuali dettagli utili per l'allievo.

Settore disciplinare di competenza: attestare se l'insegnamento è compreso nel settore artistico disciplinare che, contrattualmente, risulta di propria competenza.

Specificare inoltre se l'insegnamento è previsto dal proprio settore disciplinare e se è compreso nel monte-ore (gli insegnamenti extra monte-ore vanno preventivamente autorizzati dall'organo direttivo):

Settore disciplinare di competenza	SI	Compreso nel monte-ore	SI
------------------------------------	----	------------------------	----

