

| | | | |
|---------------------------|--|-------------------------|------------------------------------|
| Cognome e Nome | Chiesa Silvana | A.A. | 2021-2022 |
| Insegnamento | Fondamenti di Antropologia della musica ed Etnomusicologia | | |
| Eventuali specifiche | Fruibile anche come Corso Libero/Singolo e 24 CFA | | |
| Codice | Codd/06 | | |
| Ordinamento | Biennio | Annualità (del livello) | 1° |
| Destinatari | Didattica della musica | | |
| Ore | 30 | CFA | 4 |
| Tipologia della lezione | Collettivo | Aula | 24 |
| Calendario (date e orari) | <p>9, 16, 30 novembre; 7, 14, 21 dicembre 2021; 11, 18, 25 gennaio; 1, 8 febbraio 2022. ore 14.00 - 16.00</p> <p>NB: il monte-ore sarà completato dagli incontri previsti nel ciclo “L’altra musica”, che si svolgeranno online tra marzo e maggio con calendario di imminente pubblicazione.</p> | | |
| Programma | <p>Il corso si propone di stimolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - l’acquisizione di strumenti di riflessione critica sui concetti di musica e di identità musicale; - la comprensione di alcuni importanti ambiti di indagine attraverso lo studio di forme e comportamenti musicali di diverse culture. <p>Le lezioni verteranno sui seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di musica - Strumenti musicali del mondo: materiali, funzioni, processi di trasformazione e di migrazione - Polifonie nelle musiche del mondo - La figura del musicista: ruoli e funzioni - Forme di trasmissione (oralità e scrittura; insegnamento e apprendimento). | | |
| Bibliografia | <p>GIANNATTASIO F. Il concetto di musica in una prospettiva universale, in J.J. Nattiez (a c. di), Enciclopedia della musica. Musica e culture, vol III , Einaudi, Torino, pp. 978-1004.</p> <p>MAGRINI T., Lo sviluppo storico degli studi sulle musiche del mondo, in EAD (a c. di) Universi sonori. Introduzione all’etnomusicologia, Einaudi, Torino, pp. 5-25.</p> <p>MOLINO J., Che cos’è l’oralità musicale, in Enciclopedia della musica. L’unità della musica, vol. V, a cura di J.-J. Nattiez, Torino, Einaudi, 2005, pp. 367-413.</p> <p>SCALDAFERRI N., Perché scrivere le musiche non scritte? Tracce per un’antropologia della scrittura musicale, in Enciclopedia della musica. L’unità della musica, vol. V, cit., pp.499-536.</p> <p>SORCE KELLER M., La rappresentazione e l’affermazione dell’identità nelle musiche tradizionali e nelle musiche occidentali, in Enciclopedia della musica. L’unità della musica, vol. V , cit., pp. 1116-1139.</p> <p>Dispense fornite dalla docente.</p> | | |
| Forma di verifica | Esame | Tipologia della prova | Questionario scritto e prova orale |

| | |
|--------------------------|---------|
| (Esame/Idoneità) | d'esame |
| Eventuali propedeuticità | // |
| Note | |

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “*Richiedi l'iscrizione*”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.¹³³