

Cognome e Nome	Chiesa Silvana	A.A.	2021-2022
Insegnamento	Storia della musica per Didattica		
Eventuali specifiche	Fruibile anche come Corso Libero/Singolo		
Codice	Codd/06		
Ordinamento	Biennio	Annualità (del livello)	1°
Destinatari	Didattica della musica		
Ore	30	CFA	4
Tipologia della lezione	Collettivo	Aula	24
Calendario (date e orari)	15, 22, 29 marzo; 5, 12, 26 aprile; 3, 10, 17, 24, 31 maggio; 7 giugno 2022 ore 13.30 - 16.00 1		
Programma	<p>A partire da un confronto con i due secoli precedenti, il corso è incentrato principalmente su musiche e poetiche del Novecento e mira all'approfondimento di alcuni tra i più significativi esiti dell'incontro dell'Occidente con culture extraeuropee o extracolte.</p> <p>Contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ottocento: Orientalismo e couleur locale - Debussy: nascita dell'esotismo musicale moderno - Primitivismo (I): la prospettiva russa - Primitivismo (II): Parigi e l'"art nègre" - Neofolklorismi - Nuovi sguardi a Oriente: Messiaen, Cage, Stockhausen - Suggestioni africane: Ligeti, Berio, Reich. 		
Bibliografia	<p>Parte monografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CARDINI F., Introduzione, in S. Leoni, La musica, L'orientalismo, l'oriente. L'immaginario sonoro dell'Occidente e la musica della cultura arabo-islamica, Jouvence, Roma 2011, pp. 9-17. - LANZA A., Il nuovo esotismo e la presenz 		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Questionario scritto e prova orale
Eventuali propedeuticità	/		
Note	/		

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti generali" - voce "Richiedi l'iscrizione**") alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente**

tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.¹⁷⁸