

Cognome e Nome	Ugolini Lina Maria		A.A.	2021-2022
Insegnamento	Letteratura e testi per musica (biennio)			
Eventuali specifiche				
Codice	CODM/7			
Ordinamento	Biennio	Annualità (del livello)	1°	
Destinatari	Composizione, Direzione di Coro			
Ore	24	CFA	4	
Tipologia della lezione	Collettivo	Aula	16	
Calendario (date e orari)	Venerdì e sabato 8 e 9 settembre, 22 e 23 settembre, 6 e 7 ottobre, 24 e 25 ottobre			
Programma	L'opera come racconto. Modi narrativi nel teatro musicale dell'Ottocento. Origine e funzione del Coro.			
Bibliografia	Luca Zoppelli, L'opera come racconto, Venezia, Marsilio, 1994. Materiale fornito dal docente. La terribile voce del silenzio. Una lettura del "Woyzeck" di Georg Büchner in Wozzeck, Atti del convegno "Il Wozzeck di Alban Berg". Catania, 3-4 giugno, 1996 LI)			
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Colloquio sul programma	
Eventuali propedeuticità				
Note				

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti generali" - voce "Richiedi l'iscrizione**") alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso "in presenza" è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.