

Cognome e Nome	<b>Ugolini Lina Maria</b>		A.A.	2021-2022
Insegnamento	<b>Storia del teatro musicale</b>			
Eventuali specifiche				
Codice				
Ordinamento	Biennio	Annualità (del livello)	1°	
Destinatari	Canto Lirico, Discipline dello Spettacolo Musicale			
Ore	30	CFA	4	
Tipologia della lezione	Collettivo	Aula	8	
Calendario (date e orari)	Giovedì - Novembre 4,25. Dicembre 9,16. Gennaio 13,27. Febbraio 10,24. Marzo 10,24. Aprile 7, 28 maggio 12,26 - dalle 15.30 alle 17.30			
Programma	<p>Origine dell'arte drammatica. La costruzione dei drammi secondo la Poetica di Aristotele. Tragedia e Commedia classica. Il dramma liturgico nel Medioevo. Nascita ed evoluzione del Melodramma.</p> <p>Il corso prevede la visione di alcune Opere in cui la macchina del teatro di parola costruisce o tradisce l'azione poetica del dramma musicale.</p> <p>Mozart: Le nozze di Figaro          Rossini: La Cenerentola          Debussy: Pelléas et Mélisande          Strauss: Elektra          Puccini: Il tabarro          Schönberg: Erwartung          Stravinskij: L'Histoire du soldat          Ravel: Heure espagnole</p>			
Bibliografia	OSCAR G. BROCKETT, Storia del Teatro, Marsilio, Venezia, 2004 pp. 3-150 LORENZO BIANCONI, Il teatro d'Opera in Italia, Il Mulino, Bologna, 1993 DIZIONARIO DELL'OPERA 2008 a cura di Piero Gelli, Baldini & Castoldi, Milano, 2007 )			
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Colloquio sulla parte generale del programma e su un'Opera scelta dal candidato.	
Eventuali propedeuticità				
Note				

**N.B.**

**Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti generali" - voce "**Richiedi l'iscrizione**") alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo**

**di partecipanti.**

**Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.**

**Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.**