

Cognome e Nome	Carlentini Massimo	a.a.	2021-2022
Insegnamento	Composizione musicale elettroacustica II		
Eventuali specifiche			
Codice	COME/02		
Ordinamento	Triennio	Annualità (del livello)	2°
Destinatari	Scuola di composizione		
Ore	24	CFA	6
Tipologia della lezione	Individuale	Aula	44
Calendario (date e orari)	Ogni martedì dal 2 novembre al 8 febbraio dalle 11 alle ore 13		
Programma	Ascoltare il suono PROGRAMMA ANALISI La scala dei tempi (event rate, kontrol rate, audio rate) Criteri per l'organizzazione dei parametri (processi deterministici – processi stocastici) Organizzare il tempo		
Bibliografia	R.Murray Shafer, Il paesaggio sonoro, Ricordi /LIM. E. Varese, Il suono organizzato, Ricordi Unicopli Aavv Teoria e prassi della musica nell'era dell'informatica, Laterza. A.Valle e V.Lombardo, Audio Digitale e Multimedia, Apogeo. L.Nono, Scritti (vol.I		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità	Tipologia della prova d'esame	
Eventuali propedeuticità			
Note			

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “[Richiedi l'iscrizione](#)”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.