

Cognome e Nome	<b>Carlentini Massimo</b>	a.a.	2021-2022
Insegnamento	<b>Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I</b>		
Eventuali specifiche			
Codice	COME/05		
Ordinamento	Triennio	Annualità (del livello)	1°
Destinatari	Scuola di musica elettronica		
Ore	18	CFA	4
Tipologia della lezione	Gruppo	Aula	44
Calendario (date e orari)	3 novembre dalle 11 alle ore 13 - Ogni lunedì dal 8 novembre al 17 gennaio 2022 dalle 11 alle ore 13		
Programma	L'audio digitale. La sintesi digitale dei suoni. Introduzione a SuperCollider. L'oscillatore digitale. La sintesi per forma d'onda fissa. Controlli dell'ampiezza e della frequenza. Sintesi additiva. Sintesi granulare. Segnali complessi, generatori di rumore e di impulsi, filtri per l'audio e sintesi sottrattiva. Sintesi non lineari: modulazione ad anello, modulazione di ampiezza, modulazione di frequenza, distorsione non lineare. Introduzione alla sintesi per modelli fisici, guide d'onda, algoritmo di karplus-strong		
Bibliografia	Dispensa fornita dal docente)		
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Idoneità	Tipologia della prova d'esame	
Eventuali propedeuticità			
Note			

**N.B.**

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti generali" - voce "**Richiedi l'iscrizione**") alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso "in presenza" è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.