

| | | | |
|------------------------------------|--|-------------------------------|-----------------|
| Cognome e Nome | Cociglio Luigi | A.A. | 2021-2022 |
| Insegnamento | Ear training | | |
| Eventuali specifiche | si | | |
| Codice | COTP/06 | | |
| Ordinamento | Triennio | Annualità (del livello) | 2° |
| Destinatari | Scuola di Didattica della musica | | |
| Ore | 15 | CFA | 2 |
| Tipologia della lezione | Collettivo | Aula | Abba' Cornaglia |
| Calendario (date e orari) | Ogni mercoledì, dalle 13 alle 14, dal 17 novembre al 16 marzo | | |
| Programma | Sviluppo di abilità percettive, con particolare riferimento alle possibili applicazioni in contesti didattici. Ancore mnemonico-uditive per i principali intervalli e il riconoscimento di accordi, cadenze e scale; dettati e trascrizioni di brani musicali. | | |
| Bibliografia | Piazza G., Educazione dell'orecchio, Milano, Ed. Ricordi, 1987 Materiale fornito dal docente | | |
| Forma di verifica (Esame/Idoneità) | Idoneità | Tipologia della prova d'esame | |
| Eventuali propedeuticità | | | |
| Note | | | |

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella “Elenco insegnamenti generali” - voce “Richiedi l'iscrizione**”) alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.¹⁴⁴