

Cognome e Nome	Ugolini Lina Maria		A.A.	2021-2022
Insegnamento	Storia del teatro musicale (Triennio)			
Eventuali specifiche	fruibile anche come Corso Libero			
Codice				
Ordinamento	Triennio	Annualità (del livello)	3°	
Destinatari	Composizione. Direzione di coro			
Ore	25	CFA	2	
Tipologia della lezione	Collettivo	Aula	8	
Calendario (date e orari)	Giovedì - 10 marzo, 24 marzo, 7 aprile 28 aprile, 12 maggio 26 maggio, 9 giugno 23 giugno - dalle 9.30 alle 12.30			
Programma	<p>Origine dell'arte drammatica. La costruzione dei drammi secondo la Poetica di Aristotele. Tragedia e Commedia classica. Il dramma liturgico nel Medioevo. Nascita ed evoluzione del Melodramma.</p> <p>Il corso prevede la visione di alcune Opere in cui la macchina del teatro di parola costruisce o tradisce l'azione poetica del dramma musicale.</p> <p>Mozart: Le nozze di Figaro Rossini: La Cenerentola Debussy: Pelléas et Mélisande Strauss: Elektra Puccini: Il tabarro Schönberg: Erwartung Stravinskij: L'Histoire du soldat Ravel: Heure espagnole</p>			
Bibliografia	<p>OSCAR G. BROCKETT, Storia del Teatro, Marsilio, Venezia, 2004 pp. 3-150</p> <p>LORENZO BIANCONI, Il teatro d'Opera in Italia, Il Mulino, Bologna, 1993</p> <p>DIZIONARIO DELL'OPERA 2008 a cura di Piero Gelli, Baldini & Castoldi, Milano, 2007</p>			
Forma di verifica (Esame/Idoneità)	Esame	Tipologia della prova d'esame	Colloquio sul programma generale e su un'Opera scelta dal candidato.	
Eventuali propedeuticità				
Note				

N.B.

Gli allievi sono tenuti ad iscriversi ad ogni singolo corso, almeno 5 giorni prima dell'inizio del corso stesso, seguendo la procedura informatica (ultima colonna della tabella "Elenco insegnamenti generali" - voce "Richiedi l'iscrizione**") alla quale si può accedere solo utilizzando l'account istituzionale. L'accettazione della richiesta sarà confermata – o meno – dal docente tramite mail. Il servizio di prenotazione sarà disattivato una volta raggiunto il numero massimo di partecipanti.**

Per gli insegnamenti collettivi, il numero degli studenti che possono seguire il corso “in presenza” è subordinato all'ampiezza dell'aula. In tale ottica, se il numero di richieste risulta eccedere le possibilità garantite dall'aula, il docente comunicherà eventuali modalità di didattica a distanza o di replica del corso.

Anche per l'iscrizione all'esame, sarà predisposta una procedura informatica.